



ТЕАТР РАССКАЗЫВАЕТ И ПОКАЗЫВАЕТ

В прошлую пятницу концертный зал филармонии заполнили зрители, которые лишь через годик-другой войдут в разряд юных. А пока что их именуют самыми маленькими, ибо они еще не вышли из стен детского сада.

Когда весь зал одан зрителям именно такого возраста, он представляет собой сплошное кипенье, нетерпенье, щебетанье. Тем более, что пришли они со своими воспитательницами смотреть «Аленький цветочек».

Ленинградский областной детский театр привез в Курган спектакли, адресованные трем разным возрастным группам ребят. Сказка Аксакова «Аленький цветочек» предназначена самым маленьким, одно из предельных повествований о доброте и счастье а стало быть, и вечно, все вновь и вновь открывающееся человеку. Театр напоминает, что это сказка ключницы Пелагеи, как о том говорится у Аксакова: «Пришла Пелагея, молодая но еще белая, румяная. Села у печки и начала говорить немного нарспев: «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Для учащихся младших классов в гастрольный репертуар включен «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, также одно из популярнейших произведений, не раз интерпретированное в искусстве. Из занимательного сказочного сюжета авторы спектакля постарались возможно нагляднее извлечь мысль о том, как тлетворна и зла ложь, которая способна погубить любые хорошие качества человека.

Два упомянутых выше названия говорят сами за себя. Но вот еще одно — «Театральные маски», спектакль по произведениям А. Чехова, М. Горького, В. Шукшина.

Рассказывает М. А. Царев, художественный руководитель театра:

— Этот спектакль мы придумали сами. Нам хотелось средствами и способами сценического искусства создать рассказ о театре, как можно более наглядный. Откуда появился театр, как он живет и развивается, кто в нем работает, как рождается спектакль — на эти и другие вопросы мы старемся дать ответ. Эту просветительскую миссию в нашем спектакле выполняет веду-



щий. Он беседует со зрительным залом, а те или иные положения из его рассказа иллюстрируются отрывками из спектаклей «Недоросль» (обучение Митрофанушки) и «Клоп» Маяковского, а также инсценировками рассказов Чехова «Дипломат», Горького «Страсти-мордасти», Шукшина «Дашь сердце».

— У нас в Ленинграде, — продолжает М. А. Царев, — мы с успехом играем «Театральные маски» для старшекласников, учащихся проф-

техучилищ, собственно, для этой аудитории и предназначена наша постановка. А цель — дать некоторые изначальные, совершенно необходимые зрителю представления о театральном искусстве. Название же спектакля происходит от самого древнего символа сценического искусства, как мы его привыкли видеть на многочисленных изображениях в виде смеющейся и трагической масок.

Иллюстрации же основаны на русской и советской

классике. Об особенностях современного театра зрители узнают не только со слов ведущего, но, естественно, и из самого представления, которое оформлено в духе сегодняшнего дня. Мы будем рады выполнить по отношению к юному зрителю хоть самую малую просветительскую миссию...

Т. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Аленький цветочек»; в зрительном зале.

Фото А. Кунгурова.