

— Ленинградская правда —

1988. — 28 сент.

«МОЯ ЖИЗНЬ, МОЯ ЛЮБОВЬ, МОЙ ДОМ — ЭТО МОЙ ТЕАТР»

Сегодня исполняется 75 лет Г. А. Товстоногову

О ГЕРОЕ Социалистического Труда, главном режиссере Ленинградского Академического Большого драматического театра имени М. Горького Георгии Александровиче Товстоногове написано много, очень много. Книг, статей. И на наших страницах публиковались и рецензии на его постановки, и очерки о его творчестве, и его собственные выступления.

Каждый театральный сезон приносит что-то новое в творческую биографию выдающегося режиссера. Но короткие газетные строки могут лишь скупо отметить это движение времени. Куда зайдёшь здесь возможности искусства кино, которое сохраняет навсегда атмосферу блестящей премьеры, сохранившей, рождаясь, во время репетиции, работу мастера, сиюминутное рождение его мысли.

Именно искусство кино сегодня, когда отмечается 75-летие режиссера Товстоногова, попыталось соединить воедино его личность и творческий процесс, коллектив театра и неповторимую индивидуальность его лидера. Человека и дела, которому он безраздельно служит вот уже полвека. Речь идёт о фильме Ленинградской студии телевидения «Жить, думать, чувствовать, любить», над которым последние год работал режиссер Евгений Макаров. Когда коллектив БДТ вернется из гастролей в Японию, этот телевизионный увидят ленинградские зрители. А сейчас — рассказ о том, как режиссер делал фильм о режиссере.

— НЕГ, нельзя было делать традиционный биографический фильм, переиздавать, согласно хронологии, страницы творческой жизни. Товстоногов — это целая эпоха в истории советской сцены. Это — целый мир художественных образов, прорывы к великим истинным человеческого существования. Это — беспокойная мысль, которой он умеет зажигать людей. Талант пронзительно чувствовать время. Предчувствовать и бороться. Эрудиция, в круг интересов которого входят философия, музыка, поэзия, архитектура...

Он стал для меня Учителем. По нему я учился адептус-художественным принципам Станиславского. Бессмертным принципам нашего искусства.

Процесс создания фильма был сложным. Началось все еще тогда, когда я впервые наблюдал его на репетициях «Дяди Вани» (снимал телефильм по этому спектаклю), увидел, как перед камерой возникал новый вариант знакомого чеховского спектакля. Еще бо-

лее глубокий вариант. Тогда-то и задумал я рассказать о мастерской замечательного мастера. А в этом году, можно сказать, прописался в БДТ вместе со своей съемочной группой. Атмосфера театральная здесь настолько трепетная, органичная, и мне страшно боялись разрушить ее нашей телевизионной аппаратурой, своим вторжением. Однако хотелось, чтобы не навязчиво, из мельчайших черточек и деталей, из мимолетных эпизодов и разговоров, из творческой повседневности складывался образ художника, развивалась главная тема фильма, которая формулируется фразой самого Товстоногова: «Моя жизнь, моя любовь, мой дом — это мой театр».

Я и снимал Его Театр. Знаете, в нем все меняется, когда приезжает туда Товстоногов. Это ощущается сразу — по какой-то особой приподнятой атмосфере, внутренней собранности людей.

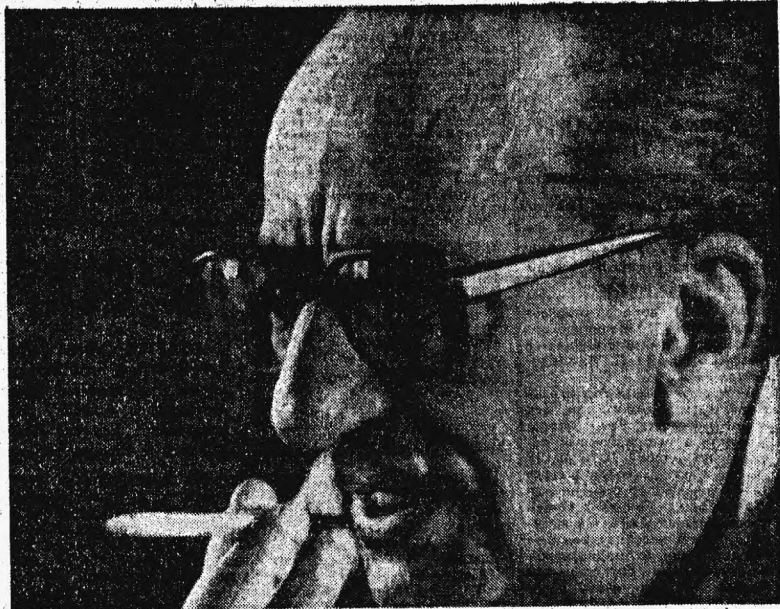
Больших фрагментов спектаклей, как мы привыкли видеть в телевизионных творческих портретах, здесь нет. Но проходят сцены, даже скорее кадры, снятые во время спектаклей «Водки и овец», «Амадеуса», «Смерть Тарелкина», «Театр времен Нерона и Сенки». Зрители увидят актеров, создавших его славу режиссера-педагога: Ефима Копельяна в «Третьей страже», Иннокентия Смоктуновского в «Идиоте», Вадима Медведёва в «Традиционном сборе», Виталия Полещейма в «Лисе и винограде». Для меня были интересны и неожиданными признания Татьяны Дорониной, Сергея Юрского, Олега Басилашвили, Владислава Стржельчика, Кирилла Ла-

рова. Они говорят о своём учителе искренне, доверительно. Да нет, не только хвалят. Я и не хотел, чтобы получился фильм-монумент. Стремился, чтобы получился человек, которому ничто не чуждо. Да и сам Товстоногов говорит, что в искусстве ничего нельзя достигнуть, не испытав всего многообразия человеческих чувств. Нужно быть просто человеком, чтобы быть художником. Так он считает.

Вы спрашиваете о тех трудностях, с которыми я столкнулся, работая над этим фильмом. Пожалуй, сказать «трудно» — мало, надо сказать «невозможно» рассказать во всем объеме о Товстоногове как о человеке. Он очень закрыт, даже замкнут. Вот Евгений Лобедев признается, что много десятилетий живет с ним одной семьей, женат на сестре, и тем не менее всегда чувствует какую-то как бы стеночку, что ли. Некоторую отстраненность.

Эта закрытость мешала, конечно, при съемках биографического фильма. Но я понимаю ее. Лидер, капитан, если хотите, и должен быть подтянут, собран всегда. Наверное, эти черты он воспитывал в себе. А потом... Потом мне еще доучилось в нем одиночество. Нет, не отсутствие творческого окружения, людей вокруг, внимания, заботы, вовсе я не о том. А об одиночестве таланта, который все время ищет понимание абсолютное. Это печальная материя, но мне хотелось и эту ноту передать на экране.

Вот любовь, говорят. Да, у него вся любовь, вся жизнь, вся страсть на Фонтанке. И что поразительно. Бывает, видишь, плохо он себя чувству-



ет, лекарство глотает, устал. А через мгновение — переступил пороги репетиционного зала — нет усталости, нет недомогания и лекарств — уверенно ведет сцену к задуманному решению, шлет, заражает энергией. Творец.

Я очень люблю Товстоногова, и мне хотелось не просто рассказать о любимом режиссере с экрана, а попытаться найти образный эквивалент этого человека, сотканный, ес-

ли можно так сказать, из его творений. Создать образ, который существует у меня, в моем сердце и сознании.

Вот, вы заметили, у многих людей есть свое любимое признание? Ну типа: «скажем, «ну вот», «ладно» и т. д. Я заметил, у Товстоногова таким словечком является «понимаете?». Он с ним постоянно обращается к собеседнику в разговоре. «Понимаете?» — повторяет он на репетициях, об-

ращаясь к исполнителю. «Понимаете?» — доказывает он в споре. Характерное слово, правда? Энергичное, активное. Стремление быть услышанным, правильно понятым. Апелляция к разуму. Призыв к взаимопониманию. К сотворчеству, понимаете?

М. ИЛЬИНА
К. КЛОВЕВСКАЯ

На снимках: кадры из фильма.

