

Ленинград
А Б Д Т им. М. Горького

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 1174

10 ОКТ 1987

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ



Георгий Твостонов, главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького.

Без сенсаций

Прошедший сезон был для нас характерен обращением к современной пьесе. На Малой сцене поставлены «Жанна» А. Галина, «Барменша из дискотеки» Ю. Андреева — моноспектакль с А. Фрейндлих в главной роли.

Обратились и к «Театру времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского опять-таки потому, что пьеса звучит современно. Были упреки: почему эта пьеса вызывает у нас живые ассоциации с временами культа личности? Отвечаю: этого мы добивались сознательно. Нам важно было осмыслить эпоху культа личности в движении временных координат.

В конце минувшего сезона молодой режиссер С. Яшин, недавно назначенный главным режиссером Московского театра имени Н. В. Гоголя, поставил у нас пьесу «Я построил дом» молодого драматурга и прозаика В. Павлова. Построить дом для семьи важно.

Но еще более необходимо «выстроить дом» внутри себя. «Дом», как вы догадались, метафора человеческой души. Премьерой этого спектакля мы открыли сезон.

Следующая премьера — «На дне» М. Горького. Я прочитал эту драму как размышление о милосердии, человечности. «На дне» — лучшая пьеса Горького, и она идеально, как я полагаю, разошлась среди актеров БДТ по ролям.

В нашей общественной жизни заметен поворот к проблемам молодежи, проблемам острым, тревожным, требующим своего скорейшего разрешения. Пока, на наш взгляд, нет достойных произведений на эту тему, и поэтому мы решили не дожидаться появления такой пьесы и поставить давнюю — «Вечерние игры» А. Зака и И. Кузнецова. Конечно, кое-что в ней устарело. Но поставленные вопросы — нет. Молодые лучше знают свои проблемы, и поэтому «Вечерние игры» будут ставить молодые.

Следующая работа — «Коварство и любовь» Шиллера.

Конечно, в первую очередь хотелось бы увидеть на сцене героя сегодняшнего дня, героя перестройки. А. Гельман предложил нам свою новую пьесу «Кофе с коньяком» — произведение, условно говоря, о перестройке в самом человеке. На Малой сцене режиссеры-стажеры поставят: «Красный уголок» М. Розовского и «Пустыня» А. Красногорова. Завершить сезон предполагаем «Закатом» И. Бабеля.

Как видите, сезон будет насыщенный, тем более что работа над спектаклями прервется большими гастролями в Индию и Японию, а также творческим отчетом в Москве, где мы покажем свои лучшие спектакли.

В газетах сообщалось, что я хотел бы поставить «Доктора Живаго». Одна заметка даже называлась сенсационно: «Доктор Живаго и другие». Не надо сенсаций! Это дурной тон, от которого сегодня многие не могут удержаться. Над инсценировкой «Доктора Живаго» работает актер театра, поэт В. Рецептер. Это большая, скрупулезная и трудоемкая работа. До сенсаций ли сейчас? Нужно просто честно работать, художественно постигая эпоху, свидетелями и участниками которой мы все являемся.