

БДТ им.
Горького

Гастрели за
рубежом

Ленинград

Веч. Ленинград. - 1987 - 2 сент.

БДТ: эхо Эдинбургского фестиваля

Свой высокий международный авторитет подтвердил выступлением на фестивале искусства в Эдинбурге Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Труппа, возвратившаяся домой из гастрольной поездки в Великобританию, привезла с собой множество газетных откликов. Рецензенты единодушны в том, что спектакли БДТ в Шотландии явились одним из ярчайших событий праздника.

«Прекрасно, что именно Большой драматический театр из Ленинграда открыл этот русский Эдинбургский фестиваль», — пишет обозреватель лондонской «Таймс» Ирвинг Уолл. Рецензируя спектакль «История лошади», он отмечает, что все в этой постанов-

ке — диалог, пантомима, танец — посвящено главному: раскрытию глубоких нравственных проблем. «Настоящий русский „Дядя Ваня“» — под таким заголовком опубликовал статью в «Гардиан» театровед Майкл Биллингтон. «Мы увидели, — пишет он, — утонченный спектакль, каждая роль в нем великолепна и уверена до мельчайших деталей». В газете «Скотсмен» отмечается, что спектакль БДТ «Дядя Ваня» «безусловно углубляет наше уважение и любовь к Чехову». Пресса высоко оценивает выдающееся режиссерское искусство постановщика спектаклей Георгия Товстоногова, блистательную игру Евгения Лебедева, Олега Басилашвили, Кирилла Лаверова, пишет об удивительном

актерском ансамбле Большого драматического. Во многих рецензиях обращается внимание на талантливое сценографическое решение спектаклей, оформленных главным художником БДТ Эдуардом Кочергиным.

— Именно в Великобритании более двух десятилетий назад мы открыли счет нашим фестивальным гастролям — тогда в Лондоне театр показывал спектакль «Идиот», а потом были выступления в Авиньоне, Гамбурге, Мадриде. Разные страны, разная публика, но есть одно общее для всех пяти фестивалей — огромный интерес к русскому театру, советскому сценическому искусству, — рассказывает главный режиссер БДТ народный артист СССР Георгий Товстоно-

гов. — Вот и в Эдинбурге наши спектакли по произведениям русской классики вызвали живой интерес и по успеху были на одном уровне. Очень большое впечатление произвел на нас зритель — квалифицированный, тонкий и глубоко реагирующий. Поистине он был соучастником всего, что происходило на сцене.

Еще одно важное наблюдение, — продолжает Георгий Александрович, — глубокий интерес британцев к переменам, происходящим в нашей стране. Гласность, перестройка — эти слова звучали в Эдинбурге по-русски, и вызывали они самую доброжелательную реакцию. На дискуссии, организованной в рамках фестиваля, мне был задан вопрос, какое

влияние на развитие советского театра оказывает процесс демократизации. Я подробно рассказал о начавшемся в СССР театральном эксперименте, в котором участвует и Большой драматический, останавливаясь на наших творческих планах.

В дни британских гастролей наши земляки получили немало приглашений от импресарио разных стран. Так, артистов БДТ хотели бы видеть в будущем году на фестивале искусства в Вене. Идут переговоры о гастролях в США. В перспективе — турне по Японии. А ближайшей зарубежной поездкой станет участие академического коллектива в фестивале СССР в Японии, посвященном 70-летию Великого Октября.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС —
специально для
«Вечернего Ленинграда»