

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ

Академический Большой драматический театр имени М. Горького

Завтра оперой-фарсом «Смерть Тарелкина» откроет новый сезон АБДТ имени М. Горького. Рассказывает главный режиссер Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Г. А. ТОВСТОНОГОВ:

— Первая премьера, которую мы покажем уже в октябре, — трагикомедия «Скорбящие родственники». Это мало известное у нас произведение классика сербской литературы Б. Нушича поставил гость из Югославии, режиссер

высокой культуры Стево Жигон. Работа над спектаклем была завершена еще летом. А сейчас мы приступаем к репетициям пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», над которой я размышлял давно.

Эта постановка не просто продолжит принципиальную для нас линию сценического воплощения русской классики. Пьеса должна прозвучать современно. К тому же соотношение творческих сил в нашей труппе сейчас таково, что пьеса идеально совпадает с уровнем и индивидуальностью ведущих актеров, которые будут заняты в спектакле.

К творчеству современного белорусского драматурга

А. Дударева мы уже обращались в минувшем сезоне. К 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы хотим поставить новую, на мой взгляд, лучшую из пьес драматурга — «Рядовые».

Кроме того, ближе к концу сезона планируем еще один спектакль, в котором могут интересно раскрыться актерские возможности нашего коллектива. В пьесе американского драматурга Нила Саймона «Последний пылко влюбленный» главную роль, очевидно, исполнит Алиса Фрейндлих (ей предстоит трудная, но заманчивая задача — сыграть сразу трех героинь).

На Малой сцене мы продолжим работу над современной советской драматургией. Для чего, собственно, и предназначена эта наша экспериментальная площадка. Планов много,

но сейчас твердо могу назвать лишь «Театр времен Сенеки и Нерона» Э. Радзинского и новую пьесу Г. Рябкина (ее будет ставить режиссер Г. Руденко). Уже с конца прошедшего сезона мы начали использовать Малую сцену еще и для подготовки спектаклей, зрителями которых станут труженики села.

Нам чрезвычайно важен процесс вхождения молодежи в репертуар, важен ее творческий рост, взросление, происходящие, как известно, далеко не сразу, поступательно, от роли к роли, от спектакля к спектаклю. Это процесс, существенный и для театра в целом: мы исповедуем принцип ансамблевости, при котором губительны даже малейшие пустоты.

Записала
Е. АЛЕКСЕЕВА