

Академический Большой драматический театр имени М. Горького

Сегодня спектаклем «Тихий Дон» по роману М. А. Шолохова открывает новый сезон Большой драматический театр имени М. Горького. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра народного артиста СССР Г. А. Товстоногова рассказать о ближайших премьерах, о планах коллектива.

— Планы этого года весьма обширны, — сказал он, — и, на мой взгляд, достаточно разнообразны. Центральной нашей задачей будет подготовка спектакля, посвященного XXVI съезду КПСС. Мы остановили свой выбор на пьесе Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». В 1955 году я ставил эту пьесу на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, спектакль имел большой резонанс, но сейчас выросло новое поколение, которому считаю необходимым показать эту пьесу, посвященную подвигу комму-

нистов, всего нашего народа, отстоявшего молодую Советскую республику в огне гражданской войны. «Оптимистическая трагедия», несомненно, лучшая пьеса о гражданской войне, она написана писателем огромного темперамента и смелости. Разумеется, спектакль будет решен по-другому, оформляет его художник Эдуард Кочергин. В предсезонную афишу войдут и такие наши спектакли, как «Перечитывая заново...», «Тихий Дон», «Мецане» и другие.

Первой премьерой нового сезона будет спектакль, посвященный памяти Александра Блока, выдающегося поэта, одного из основателей нашего театра. 28 ноября, когда в стране будет отмечаться 100-летие со дня его рождения, на нашей Малой сцене пойдет пьеса Александра Блока «Роза и Крест». Пьеса никогда еще не видела света

рампы, хотя и репетировалась в Художественном театре.

В новом сезоне мы располагаем тремя пьесами советских драматургов. Это новое произведение Александра Гельмана «Наедине со всеми», пьеса Александра Хмелика «А все-таки она вертится» и пьеса Алексея Казанцева «...И порвется серебряный шнур». Они разные по жанру, по тематике, объединяет их верность гуманистическим идеалам, утверждение принципов социальной ответственности.

Продолжая поиски новых форм в решении русской классики, мы обратились к произведению А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». Речь идет о музыкальном решении этой пьесы, предложенном композитором А. Колкером, который давно и весьма интересно интерпретирует пьесу выдающегося русского драматурга.

На Малой сцене поставим инсценировку рассказа Ф. М. Достоевского «Кроткая», затем там пойдут одноактные пьесы молодых советских драматургов, пьеса Г. Рябкина «Постельный режим».

Каждый новый сезон для театра — еще один ответственный шаг в область поисков, экспериментов.