

23 МАР 1978

Время. Художник. Творчество

ВЫСОКИЕ ЗАДАЧИ ИСКУССТВА

Из последних спектаклей Академического Большого драматического театра имени М. Горького «Протокол одного заседания» пользуется особым вниманием зрителей. За девять месяцев после премьеры он показан уже более пятидесяти раз! Особо запомнился нам, артистам, спектакль, сыгранный 24 февраля, в день открытия XXV съезда КПСС. Атмосфера и в зрительном зале, и на сцене была необыкновенно приподнятой, волнующей.

Днем артисты с большим вниманием слушали транслировавшийся по телевидению и радио Отчетный доклад ЦК КПСС XXV съезду, с которым выступил Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищ Л. И. Брежнев. Особенно близким для нас был тот раздел доклада, где подчеркивалось значение советской литературы и искусства в коммунистическом воспитании советских людей и как пример говорилось о том, что использованный в искусстве «даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий». Эти слова напрямую относятся к пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», исследующей такой «частный случай», как ростки нового отношения к труду.

Спектакль об ответственности человека за качество своего труда и перед самим собой, и перед обществом вызывает живую реакцию зрителей. А когда в финале секретарь парткома Соломакин обращается в зал с предложением проголосовать за позицию — гражданскую, нравственную — бригады Потапова, то большинство зрителей поднимает руки.

Для меня, исполнителя роли Потапова, этот заключительный аккорд спектакля служит наглядным доказательством эффективности искусства театра, доказательством того, что нам, актерам, и мне лично, удалось увлечь зрителей всем происходящим на сцене.

Однажды, когда спектакль прошел несколько раз, я с досадой заметил холодох равнодушия зрителей к финальному эпизоду. Подтвердилась давно известная истина: ведущим критерием общественной значимости произведения любого жанра является его идейная направленность, но воздействие искусства на людей тем выше, чем выше его художественное качество.

Вопросы эти всегда волновали наш коллектив. В театре с годами сложились определенные, достаточно жесткие требования к каждой новой постановке. Партийное бюро ввело в практику контроль над выпуском премьер. На главные роли назначаются, как правило, те артисты, которые с максимальной силой актерского мастерства могут выразить идейное содержание пьесы. Дирекция издает приказ, цель которых — улучшить работу труппы и всех производственных цехов. Ежегодно на партийных собраниях, заседаниях художественного совета делается тщательный анализ всей деятельности театра.

Систему контроля нашей творческой работы, конечно, необходимо совершенствовать. Еще только поддела — создать по-настоящему хороший и идейный и художественный спектакль. Вторая половина дела — удержать его в репертуаре на долгие годы на таком же уровне.

Ведь только несколько тысяч зрителей видят премьерные представления, остальные десятки и сотни тысяч — так называемые «рабочие» спектакли. Вот почему на повестке дня первого партийного собрания нашего коллектива после XXV съезда КПСС стоял вопрос о качестве, остоянии текущего репертуара.

Изучая материалы съезда, коммунисты театра обратили особое внимание на те места Отчетного доклада ЦК КПСС, где говорится о формировании у советских людей коммунистического мировоззрения. Воспитание необходимых для этого гражданственности, нравственности — основная задача современного советского искусства. Эту традицию оно наследует у русского реалистического искусства. Ныне она получает свое дальнейшее развитие. Процесс духовного роста сегодняшнего человека сложен, потому сложен и неоднозначен современный сценический герой. Задача театрального искусства — полнокровно отразить этот процесс, создать обобщенный образ современника — активного творца коммунистического общества.

Каким будет этот герой? Научно-технический прогресс, набирая все новые и новые силы, создает невиданные ранее условия для всестороннего развития человека. Научно-техническая революция придает иной, чем прежде, характер труду. Меняется и отношение людей к своему делу — оно становится более ответственным, заинтересованным в конечных результатах общих усилий. Меняется постепенно и сам человек. Повышается его общественная и политическая активность, он становится духовно богаче. Показанный театром «частный случай» с бригадой коммуниста Потапова, добивающейся повышения ответственности всего коллектива строительного треста за качество труда, — явление в основе своей жизненное.

Взгляд в завтрашний день должен быть пристальным, внимательным. Сегодня мы обсуждаем перспективный репертуарный план нашего театра на ближайшие пять лет, тщательно соизмеряя тематику намеченных и постановке пьес с задачами, вытекающими из материалов и решений XXV съезда КПСС. В ближайшее время состоится премьера драмы М. Горького «Дачники». Этим спектаклем театр хочет говорить о нравственной сути человека, продолжить разговор, начатый в «Варварах» и «Мещанах». В следующем сезоне коллектив обратится к роману М. Шолохова «Тихий Дон» — инсценировка будет показана в канун 60-летия Велького Октября.

Большое значение мы придаем пьесам на современную тему. Намечено поставить драму «Дом на песке» эсэрибиджисского писателя Р. Ибрагимбекова, комедию А. Соколовой «Фантазия Фаряева», другие произведения.

В нынешнем сезоне театру предстоит серьезный экзамен — гастроли в Москве. К ним мы тщательно готовимся. XXV съезд КПСС поставил перед деятелями культуры задачу добиться повышения роли искусства в коммунистическом воспитании советских людей. Задача трудная, ответственная, но чрезвычайно благодарная. Выполнить ее — наш почетный долг.

А. ПУСТОХИН,
артист, секретарь партийного бюро Академического Большого драматического театра имени М. Горького