

Любителям театра вряд ли надо представлять Георгия Александровича Товстоногова — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, главного режиссера Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Уже четверть века плодотворно работает он в Ленинграде. Здесь увидели свет рампы его постановки, вошедшие яркие страницы в летопись советского театрального искусства: «Мещане», «Три сестры», «Ревизор», «Оптимистическая трагедия», «Океан» и многие другие работы. Г. А. Товстоногов осуществил постановки спектаклей во многих городах страны, а также в Софии, Варшаве, Праге, Хельсинки.

Сейчас режиссер находится в Риге.

— Я приехал сюда, — рассказывал Г. А. Товстоногов нашему корреспонденту, — чтобы принять дипломную работу моего ученика, студента 5-го курса Ленинградского институ-

та музыки, театра и кинематографии А. Лебедева. Поскольку я заведую кафедрой режиссуры этого института, мне важно и интересно посмотреть итоги работы А. Лебедева над постановкой пьесы Л. Зорина «Транзит» в Рижском

театре русской драмы. — Георгий Александрович, рижане часто бывают в Ленинграде — на экскурсиях, в командировках, на каникулах — и всегда стремятся попасть в Большой драматический театр. Поэтому им будет небезынтересно узнать, над чем вы сейчас работаете, что нового готовит театр?

— К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне театр только что выпустил но-

вый спектакль-инсценировку произведения Владимира Тендрякова, которая называется «Три мешка сорной пшеницы». Сейчас мы работаем над пьесой о рабочем классе. Автор ее — ленинградский писатель Александр Гельман. Он напи-

сал киносценарий, который в процессе работы с театром превратился в пьесу, называется «Протокол одного заседания». В ней поднимаются важные проблемы экономического и нравственного характера. На Малой сцене театра московский режиссер Марк Розовский ставит сейчас спектакль по мотивам рассказа Льва Толстого «Холстомер», сделанный в жанре трагического мюзикла.

— Актеры вашего театра — Е. Копелян, К. Лавров, В. Стрельчик, С. Юрский и другие — часто снимаются в кино... — Я бы даже сказал, слишком часто. — ...Как вы относитесь к ра-

боте театрального актера в кино? — Вы знаете, у меня это вызывает двойственное чувство. С одной стороны, кинематограф с точки зрения художественной, творческой во многом обогащает и уточняет искусство артиста, несомненно положительно влияет на развитие драматического театра. Кроме того, популярность актеров, снимающихся в кино и на телеэкране, работает на пользу театру. А с другой стороны, нередко актер театра играет в фильме не совсем то, что ему нужно играть... И, конечно, организационные вопросы: большая занятость ведущих артистов в кино усложняет построение репертуара, мешает нормальному репетиционному процессу. Но по мере возможности я не возражаю против участия наших актеров в кино, потому что, повторяю, кино, как искусство, играет большую роль в творчестве артиста.

— А вы сами не собираетесь попробовать свои силы в кино? — Ну, я в известной мере уже пробовал: экранизировал наш спектакль «Мещане» по заказу Центрального телевидения. И собираюсь это делать впредь. Заняться же постановкой фильма мне не позволяет время — для этого пришлось бы оторваться от театра года на два, а я не могу этого себе позволить. Хотя кинематограф, как вид искусства, меня очень интересует.

АКТЕР В ТЕАТРЕ И КИНО