

# НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО БИЛЕТА?

ЭТОТ, ставший уже традиционным, вопрос через несколько дней, без сомнения, вновь зазвучит у хорошо знакомого всем ленинградцам дома на Фонтанке.

Непривычно долго — почти полгода — были закрыты подъезды Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Этим летом и осенью в БДТ шел ремонт.

Труппа театра в это время с большим успехом гастролировала в Узбекистане. На сценических площадках Ташкента и соседнего индустриального города Чирчика с неизменными аншлагами шли спектакли «Мещане», «Король Генрих IV», «Энергичные люди».

Затем коллектив АБДТ отправился в зарубежное турне.

Завтра коллектив возвращается из ФРГ, а 3 декабря спектаклем «Беспокойная старость» театр открывает сезон в своем помещении.

— Задуманная реконструкция театра, собственно, еще не закончена, — рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР Г. А. Товстоногов. — Она рассчитана на три года. А пока реконструирована малая сцена, которая приобретает все большее значение в жизни театра. Дополнительные помещения, целый ряд технических усовершенствований позволят расширить рамки репертуара малой сцены.

Во время гастролей наша репетиционная работа не прекращалась, и сейчас идет подготовка к последней премьере этого года — инсценировке по повести В. Тендрякова «Два мешка сорной пшеницы». В спектакле участвуют Е. Копелян, В. Стржельчик, Н. Тенякова, Ю. Демич и другие артисты.

Театр работает также над пьесой ленинградского драматурга А. Гельмана «Протокол одного заседания», рассказывающей о наших современниках, о рабочем классе. Действие пьесы происходит на строительстве крупного комбината.

В дальнейших планах театра — спектакли «Господа Головлевы» по роману М. Салтыкова-Щедрина и «Дон-Кихот» — пьеса М. Булгакова.



№ 48 (2035)

Ленинградский рабочий

1974, 30 июля