

РАССКАЗАТЬ О СОВРЕМЕННОМ

Академический Большой драматический театр имени М. Горького — один из ведущих театров не только нашего города, но и страны. С его спектаклями знакомы миллионы зрителей у нас и за рубежом, он неоднократно достойно представлял советское драматическое искусство на международных фестивалях и смотрах, заслуженно отмечен многими наградами. Не только что закончившемуся II Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства Народов СССР театр награжден дипломом первой степени, дипломами отмечено и мастерство многих актеров.

27 марта в театре состоялось открытое партийное собрание. В повестке дня — обсуждение доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховных Советов СССР и РСФСР, посвященном 50-летию образования СССР. Заинтересованно, самокритично, с чувством глубокой ответственности за свой творческий труд говорили выступавшие о сегодняшнем дне театра.

С докладом «Задачи парторганизации и коллектива театра в свете доклада товарища Л. И. Брежнева» выступил член партийного бюро артист Е. Горюнов. Он отметил, что театр успешно выполняет задачи по эстетическому и нравственному воспитанию советского зрителя, затрагивает в спектаклях многие важные проблемы современности, причем делает это на высоком художественном уровне. Но если подходить к своей

творческой работе с большей требовательностью, надо признать, что современная тематика, сегодняшний день страны, проблемы, волнующие советское общество, еще недостаточно широко представлены в репертуаре. Зрители давно ждут появления на сцене АБДТ масштабного, яркого произведения о советском человеке — строителе коммунизма. Именно таким спектаклем может ответить коллектив на те повышенные требования Комму-

нистической партии к художникам, которые содержатся в решениях XXIV съезда КПСС, в постановлении ЦК КПСС о литературно-художественной критике, о дальнейшем развитии советской кинематографии.

— Если с идейно-художественным воспитанием зрителя театр справляется неплохо, — сказал Е. Горюнов, — то этого никак нельзя сказать о воспитательной работе в самом коллективе. Например, в семинарах по научному коммунизму, по конкретной экономике не участвуют многие коммунисты, почти не посещает их творческая молодежь. Между тем случаи перерасхода средств, болезненно отзывающиеся на финансовом состоянии театра, происходят, в частности, из-за неважных основ экономии.

Остановился докладчик и на проблеме организации в театре социалистического соревнования.

Партбюро, коммунисты сумели развернуть и возглавить соревнование между цехами и службами за лучшую постановку работы. Достижения лучших широко пропагандируются, о передовиках являют все. Но следует, вероятно, столь же широко и откровенно говорить о нерадивых работниках — пусть подтягиваются.

О соревновании говорила в прениях председатель месткома артистка В. Ковель. Она отметила, что парторганизация, местком и дирекция театра обратили особое внимание не только на то, чтобы коллективом были приняты конкретные обязательства, но и на то, чтобы обязательства эти непременно выполнялись. Ежеквартально будут подводиться итоги и называться лучшие работники по цеху, по профессии.

В. Ковель говорила также о невысоких литературных качествах некоторых предлагаемых театру

драматургических произведений на современную тему. Нужна не просто пьеса о современнике, а о человеке, показанном крупно, ярко, убедительно. На таких спектаклях духовно растут и зрители, и актеры. Значительных тем в жизни множество. Даже героическая эпопея Ленинграда в годы минувшей войны не нашла на сцене своего достойного отражения. Повысить требования к драматургам, искать новых авторов — вот одна из главных задач коллектива театра.

На проблемах формирования репертуара остановился режиссер Ю. Аксенов. Он напомнил собравшимся, что Л. И. Брежнев в своем докладе подчеркнул многонациональность советской культуры, интернациональной по своему духу. Сегодняшняя афиша театра отражает до некоторой степени это положение. Однако, чтобы шагнуть в ногу со временем, коллектив обязан продолжить линию, начатую

спектаклями «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Ханума». В репертуарном портфеле театра постоянно должны присутствовать лучшие произведения национальной драматургии.

Следует серьезно подумать о перспективном планировании. Коллектив знает, что предстоит поставить на сцене в нынешнем году. А в 1974 и 1975 годах? Надо сегодня формировать репертуар будущих лет, активнее искать хорошие пьесы, может быть, тогда и исчезнут жалобы на недостаток произведений о современности. Причем в планах должна быть четко определена социальная проблематика будущих постановок, продолжена основная творческая линия театра.

О повышении идейно-творческого уровня актеров, особенно молодых, об ответственности коммунистов и комсомольцев за общественные поручения — со всем этим пока еще

не все благополучно в театре — говорили секретарь парторганизации артист В. Кузнецов, заместитель директора театра Б. Левит.

Тревожит пассивность комсомольской организации, отметил директор театра В. Вакуленко. Комитет ВЛКСМ почти не участвует в развертывании соревнования, не проявил должной заинтересованности в установлении связей с подшефным ПТУ № 66. Между тем коллектив во многом может помочь нравственному воспитанию будущего пополнения рабочего класса. Не случайные концерты, а живые творческие встречи с мастерами искусства, специальные абонементы на право посещения спектаклей — вот что нужно сегодня воспитанникам ПТУ, вот чего они ждут от театра.

Собрание, прошедшее активно, затронуло многие волнующие вопросы. Оно показало, что коллектив полон желания деловито взять на поставленную задачу — рассказать о современнике в художественно ярких, глубоких по содержанию спектаклях.

Б. МЕЛАНЦКИЙ