

Г. А. Товстоногов:

ЖИТЬ
СОВРЕМЕННОСТЬЮ

СЕГОДНЯ НАШ СОБЕСЕДНИК — ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОВСТОНОГОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АНТИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР. СВОИМИ РЕЖИССЕРСКИМИ ИСКАНИЯМИ, ОСТРЫМ ЧУВСТВОМ СОВРЕМЕННОСТИ ОН УТВЕРДИЛ СЕБЯ ОДНИМ ИЗ ВЕДУЩИХ СОВЕТСКИХ РЕЖИССЕРОВ.

— Международный день театра — праздник искусства. В этот день на сценах будут показаны лучшие спектакли. Перед зрителями выступят режиссеры, актеры, критики. Что бы вы хотели сказать об этом празднике читателям еженедельника — вашим зрителям?

— В этот день вновь вспоминаешь огромное значение и роль театра в современной духовной жизни общества. Нам близок и понятен девиз праздника: «Театр — средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», который мы всецело поддерживаем на всех зарубежных конгрессах, симпозиумах. Мне часто приходится бывать за границей, и везде я реально ощущаю влияние традиций и принципов советского искусства. А там, где мне довелось ста-

вить спектакли (в Финляндии — «Три сестры», в Польше — «На всякого мудреца довольно простоты», в Венгрии — «Ревизор»), я чувствовал желание актеров постичь законы сценического реализма, выработанные Станиславским. Все гастрольные поездки БДТ, а также моя режиссерская практика за рубежом связаны с особым чувством гордости за искусство театра, способное служить задачам взаимопонимания и прогресса. Поистине огромную, ведущую роль играет сегодня в мире советское искусство, и это особенно важно отметить в Международный день театра.

— Вопрос, который не раз уже задавали себе зрители, критики, актеры, режиссеры на протяжении всех последних лет: в чем же секрет продолжительной популярности БДТ не только в Ленинграде, но и далеко за его пределами?

— Вновь рожденный театральный коллектив всегда принадлежит определенному поколению зрителей. Он должен вместе с ним родиться и уйти от этим поколением, когда духовно отживет свой век. Определенные тенденции нашего времени, которые сейчас выражает БДТ, свели в единый ансамбль таких непохожих друг на друга художников, как Евгений Лебедев, Владислав Стржельчик, Ефим Копелян, Кирилл Лавров, Сергей Юрский. БДТ останется театром современности до тех пор, пока не обнаружится разрыва между практикой нашего театра и теми слож-



ными проблемами, которые волнуют зрителя.

— Что же объединяет в единый совершенно определенный театральный организм разных актеров?

— Прежде всего, это общность понимания художественных задач театра, его гражданской позиции, выразительных средств и общих эстетических принципов. Из единения коллектива в этих трех главных вопросах складывается единомыслие сегодняшнего БДТ.

— Георгий Александрович, уже не первый год на ленинградской сцене недопустимо мало пьес, посвященных современной теме. В репертуаре вашего

театра намечаются в этом плане какие-либо перемены?

— Главная задача театра — воплотить на сцене характер нашего современника. Не случайно этот сезон идет в БДТ под знаком современной темы.

К предстоящему фестивалю румынской драматургии мы хотим показать острую политическую комедию А. Баранги «Общественное мнение». В яркой театральной форме в ней будут поставлены актуальные вопросы.

Начались репетиции пьесы Виктора Розова «Ситуация», затрагивающей нравственные проблемы. В новой пьесе драматурга рассказывается о судьбе молодого рабочего. На Малой экспериментальной сцене театра готовится спектакль в форме мюзикла «Бедная Лиза» по Н. М. Карамзину. Автор сценической композиции, композитор и режиссер будущего спектакля — Марк Розовский.

К постановке намечена последняя пьеса трагического погибшего драматурга Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулымске».

Все пьесы подсказаны театру внутренними запросами наших зрителей. В своей работе мы всегда ориентируемся на тех из них, кто приходит к нам чувствовать и размышлять, а не в поисках развлечения. Мы пытаемся вести зрителя за собой, быть немного впереди него, а не потакать отсталой его части, когда он хочет превратить театр лишь в одно из средств отдыха.

Театр в конечном итоге должен всегда со всей открытостью говорить о том, что волнует людей сегодня, что тревожит их в жизни — дома, на работе, в часы досуга и размышлений. Огвечать проблемам зрительного зала на уровне художественности — это и значит жить современностью.