

НОВЫЙ СЕЗОН
ОТКРЫВАЕТ...

Академический Большой драматический имени М. Горького

Занавес поднимется только сегодня вечером, но тысячи ленинградцев уже побывали в БДТ. Вокруг старинного здания на Фонтанке еще стояли строительные леса, продолжался ремонт, а в билетную кассу протянулась длинная очередь... Сегодняшние зрители, давно отметившие талантливейший коллектив признанием и любовью, решительно согласны со Станиславским, который много лет назад написал: «Ваш театр, — один из тех, — немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но во внутренней сущности. Ищите же ее скорее и утверждайте на подмостках».

— Доброе напутствие великого реформатора сцены сегодня звучит

тем более современно и требовательно, что коллектив наш начинает свой юбилейный, пятидесятый сезон, — говорит директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Л. Наринин. — Напомню читателям, что БДТ был одним из первых театров, рожденных Октябрем, что у его колыбели стояли М. Горький, М. Андреева, А. Блок.

По традиции на афише открытия сезона — горьковская пьеса. Мы покажем сегодня «Мещан» — спектакль, который на недавнем Всесоюзном фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя, завоевал диплом I степени. Сразу же скажу, что с этим спектаклем наш коллектив приглашен на Интерна-

циональный театральный фестиваль, который открывается через несколько дней в Белграде, а затем в Италию, на ежегодный Международный фестиваль в Венеции.

Зрителей, доброй дружбой с которыми театр очень дорожит, интересуют, вероятно, будущие премьеры. Первая из них состоится уже 10 сентября. Это — спектакль по пьесе А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека». Очень трудно да и во вред делу было пересказывать сюжет. Поэтому лишь три слова о проблематике спектакля: он — о выборе нравственной позиции в жизни, об ответственности человека перед временем и самим собой. Юбилейной работой коллектива бу-

дет шекспировский «Генрих IV». Собираемся поставить новую пьесу американского драматурга А. Миллера «Цена», перевод которой сделал писателем К. Симоновым и его сыном. Это очень талантливое произведение с болью и гневом говорит о крушении человеческой личности в так называемом «свободном мире». Обе постановки — и «Генрих IV», и «Цена» — осуществит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов. Над сценическим воплощением известной книги Э. Хемингуэя «Фиеста» работает заслуженный артист республики С. Юрский (он же автор инсценировки). Хочу добавить,

что это первая в практике мирового театра попытка перевести на язык драматического искусства прозу выдающегося американского писателя.

Новую пьесу «Доброе слово» пишет для нас В. Розов. Как всегда, герои писателя — наши современники, а проблемы, их волнующие, сегодняшние животрепещущие проблемы. Только что театр получил из Болгарии интересное произведение Н. Йорданова «С надеждой на завтра». Ну, и как всегда, — с нетерпением ждем от драматургов новых современных пьес. Нужно ли добавлять, что для таких произведений в театре всегда — «зеленая улица».