

Литературная жизнь, 1967, 25 сент.

Георгий

ТОВСТОНОГОВ,

главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького

15 февраля 1969 года Академический Большой драматический театр имени Горького будет праздновать свой полувековой юбилей. Театр, рожденный в первые годы революции при непосредственном участии А. М. Горького, М. Ф. Андреевой и А. А. Блона, по замыслу своих основателей, должен был стать цитаделью героического репертуара, театром взволнованной революционной патетики.

У нас есть традиция: открывать сезон горьковской пьесой. Пятидесятый сезон начался спектаклем «Мещане».

Советская драматургия будет представлена в этом году пьесой А. Арбузова «Счастливые дни несчастливого человека», премьера которой только что состоялась. Виктор Розов

заканчивает пьесу «Доброе слово», герои ее — наши современники. Мы отличимся на фестиваль болгарской пьесы спектаклем «С надеждой на завтра» Н. Йорданова. Шекспир шел на сцене нашего театра в годы его становления. Юбилею посвящаем работу над пьесой Шекспира «Король Генрих IV».

Начались репетиции инсценировки романа Э. Хемингуэй «Фиеста». Автор этой инсценировки и постановщик — Сергей Юрсний, которого зрители пока знают только как актера.

Часть труппы выехала со спектаклем «Мещане» на международный фестиваль в Белград. Оттуда, возможно, поедем в Болгарию.

ЛЕНИНГРАД