

Всегда...

Георгий
ТОВСТОНОГОВ,
лауреат Ленинской премии,
главный режиссер театра

Можно сказать, что нашему театру повезло в истории. Он родился в Ленинграде как желанное дитяще революции и передовой интеллигенции, жаждавшей высокого, революционного по духу искусства.

Театр собрал энтузиастов, людей бескорыстных, готовых перенести все тяготы и лишения, чтобы встретиться с новым зрителем, которому, как считал основатель театра, важно показать все богатство классической мировой драматургии. И они не ошиблись. Известно, что успех шиллеровской трагедии «Дон Карлос», премьеры которой состоялась в день открытия театра, 15 февраля 1919 года, превзошел все ожидания. Революционный пафос, протест против тирании, вера в благородство человека-борца, в его силы и разум были необычайно близки народу, только что свергнувшему тиранию и отстаивающему в боях гражданской войны свои революционные завоевания.

Луначарский и Горький, первые руководители театра Монахов и Андреева помогли нам найти свой путь. Замечательным напутствием молодому коллективу была надпись, сделанная К. С. Станиславским на портрете, подаренном им Большому драматическому: «Ваш театр — один из тех немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но во внутренней сущности. Ищите же ее скорее и утверждайте на подмостках».

К нам потянулись лучшие советские драматурги. Борис Лавренев дважды написал специально для нашего теат-

ра пьесы, и одна из них, «Разлом», поставленная в ознаменование десятилетия Октябрьской революции, с триумфом прошла по сценам страны. На разных этапах своей жизни мы ставили лучшие пьесы Николая Погодина и Владимира Киршона, Алексея Файко, Льва Славина, Юрия Олеши, Владимира Баль-Белоцерковского, Виктора Гусева и Константина Тренева.

Бывали у нас и неудачи. Но когда нам трудно — а в искусстве не всегда легко, — мы вспоминаем, как было трудно первому поколению большедраматургов (так их называли) и что главное — не пугаться неудач, а всю свою работу мерить высокими критериями искусства, принципиальностью, верностью идеалу. В этом — главная традиция, оставленная нам, традиция, которую надо сохранять и развивать.

Связана с этим и другая традиция — не повторять пройденного, искать новые подходы к зрителям, не прекращать поисков — вечных, неустанных, упорных.

Словом, если оглянуться на пройденный путь и вновь прислушаться к тем, кто основал Большой драматический, — театр, куда ходили зрители, одетые в шинели и бушлаты, где артисты играли при температуре ниже нуля, — то основные этические и эстетические принципы, оставленные нам в наследство, можно сформулировать так:

героическому народу — героическое зрелище;

победившему народу — все богатство культуры, накопленное человечеством;

главное — утверждать на сцене Человека;

не имена творят искусство, а искусство творит имена.

Эти заветы остаются актуальными и обязательными для нас.

Георгий Александрович Товстоногов на репетиции.

Одна из новых постановок театра — «Традиционный сбор». На сцене — артисты Л. Макарова и Н. Корн.

Фото М. ВЛОХИНА.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

„СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА“

- 1 — 1968

