Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

# ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 45-й | № 300 (14551) | Воскресенье, 23 декабря 1962 года | ЦЕНА 2 КОП.

## ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

О последней премьере Большого драматического театра имени А. М. Горького «Горе от ума» спорят много. У спектакля есть восторженные сторонники и немалое число резких противников. Трактовка артистом С. Юрским и режиссером Г. Товстоноговым образа Чацкого — вот что составляет существо спора.

Чацкий в исполнении С. Юрского предстает перед нами милым, доверчивым, насмешливым мечтателем, и грустным. Может ли существовать на сцене такой герой? Может. Но может ли быть только таким? Нет. Конечно, нет!

Чацкий — главный герой произведения, ходившего среди первых читателей в рукописных списках. Это герой, под монологами которого подписывались декабристы. И в каких бы частностях ни шли споры сторонников и противников новой трактовки «Горя от ума», нельзя отрицать, что от такого толкования главной роли спектакль театра во многом потерял в своей гражданственности, а значит, и в художественном, эстетическом отношении.

Художественность и гражданственность неразрывно связаны между собой. Для художественного произведения обязательно и совершенство формы, и глубина, значимость содержания.

Партия называет деятелей искусства своими первыми помощниками, приобретает заинтересованное, активное участие в развитии нашего искусства. Заботами партии в нашей стране создана сейчас исключительно благоприятная атмосфера для художественных поисков и творческой разработки самых актуальных, волнующих, острых проблем современности.

Работая над дальнейшим подъеме нашего искусства, участвующего в строительстве коммунизма, стремлением повысить его воспитательную роль проникнуты принципиальные, ставшие положения Н. С. Хрущева, высказанные им при посещении выставки московских художников, на недавней встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Ленинские принципы партийности и народности лежали и будут лежать в основе политики нашей партии в области развития социалистической культуры. «Каждый советский художник, — говорится в речи секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, опубликованной вчера в «Правде», — может теперь с еще большей глубиной осознать великое назначение литературы и искусства, ее место в борьбе народа за коммунизм. Сейчас, когда мы вступили в эпоху развернутого строительства коммунизма, неизмеримо повысилась ответственность художественной интеллигенции за развитие идеологической, духовной жизни советского общества. Сейчас, в дни великой созидательной работы всего народа, каждое художественное произведение оценивается высокой и точной мерой каков его идейный уровень, гражданственность — вот эта высокая мера».

Она определила необыкновенный, непреходящий успех постановки «Оптимистической трагедии» в Театре имени А. С. Пушкина — спектакль идет там уже в 390-й раз. Она заставляет вновь и вновь волноваться зрителей, когда на экране идут «Чапаев», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Чистое небо».

Гражданственность, страстность, гражданность нашей делает яркими, сильными, острыми, сценической палитры нашего деятеля искусства. Вспомним два произведения, созданные в Ленинграде по пьесе прогрессивного американского драматурга Артура Миллера: «Смерть коммивояжера» — спектакль в Театре имени А. С. Пушкина и кинофильм «Мост перейти нельзя». Театральная постановка сохранила и усилила пафос обличения «американского рая в кредит». Авторы фильма увлеклись поверхностным изображением иностранной жизни, поступившись идейным, психологическим и социальным драматизмом произведения. Это значительное, интересное и художественно полезное кинокартины.

Вспомним последние постановки театров нашего города, мы можем упрекнуть некоторые творческие коллективы и их режиссеров в отходе от гражданских, ведущих тем, в случайности, легковесности при выборе репертуара. Этот упрек относится к Театру музыкальной комедии, Театру комедии, к некоторым из последних работ Театра имени А. С. Пушкина.

В залах Русского музея открыта осенняя выставка ленинградских художников. Это первый их отчет после XXII съезда партии; на выставке есть интересные, содержательные работы, но многие произведения, к сожалению, мелки по теме, незначительны.

Ленинградские писатели, композиторы, кинематографисты за последние годы все увереннее обращаются к современной теме. Подавляющее большинство картин, созданных за последнее время «Ленфильмом», посвящено современной действительности. Современность стала главной героиней на сцене. Литературные произведения, работы большинства художников связаны с народным днем. Но само по себе обращение к современной тематике еще не обеспечит успеха. Произведения становятся бойцом в ряду других бойцов за коммунизм лишь тогда, когда оно одухотворено гражданской устремленностью, ясно сознавая.

Пятый рывок на экраны фильм «Казанцев». Можно догадываться, что его авторы хотели показать нашего молодого современника, поискать им места в жизни. Но гражданская проблематика лишь декларируется в фильме и остается незамеченной зрителями. По существу, лишь внешними сторонами повернута к зрителю современность в спектакле Театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Корабельная площадь», в пьесе «Ищу незнакомку» в Театре комедии. В этом спектакле глубоко не вскрыты, не проанализированы происходящие в нашем времени процессы.

Не решенные еще задачи стоят перед ленинградской молодежной поэзией. Нет, она не чуждается сегодняшнего дня, но крупнейшие явления нашего времени — формирование характера человека будущего, борьба сил мира и войны — эти черты, определяющие эпоху, «молодая поэзия» не заняли надлежащего места в произведениях, созданных за последнее время молодыми поэтами Ленинграда.

В дни, когда весь мир перечитывает материалы ноябрьского Пленума ЦК КПСС, когда каждый советский человек выверяет свое место в строю, неизбежно возрастает гражданская ответственность каждого за свое творчество. Служить народу, творить для него, объединяя, как призывал В. И. Ленин, чувство, мысль и волю масс, подымать их — что почетнее этого призвания! Быть помощниками партии в коммунистическом воспитании, быть пропагандистами морального кодекса строителей коммунизма не только почетно. Большое доверие партии обязывает мастеров культуры еще теснее крепить связь с жизнью, следовать лучшим идеалам народа, глубоко проникать в характер нашего современника, создавать высокохудожественные произведения, покоряющие страстной гражданственностью.