

ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ, ИСКАТЬ

С отчетно-выборного партийного собрания БДТ имени М. Горького



организация душой и сердцем восприняли решение партии по идеологическим вопросам, работу Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», его выступления на съезде писателей, на приемах и встречах с представителями художественной интеллигенции. Партийная организация через различные формы идеологической работы стремилась донести эти важнейшие партийные документы до глубокого сознания работников театра.

На собрании отмечалось, что так называемые «творческие среды», семинары по марксистско-ленинской эстетике, на которых теоретические положения увязываются с практикой театра, оказывают благотворное влияние на творческий коллектив.

Советским людям, а тем более коммунистам, несвойственно упиваться успехами. Надо сказать, что в коллективе БДТ даже среди коммунистов кое у кого успехи приятно кружат голову.

В этих условиях крайне необходимыми были прозвучавшие на собрании трезвые, правильные слова Н. П. Корна. Он сказал:

— Меня тревожат высказывания, а они в последнее время все громче звучат в театре, о том, что наш театр идет на новый подъем, успешно движется на новые рубежи и тому подобное. Будем скромнее в оценке своей работы. Пусть лучше о нас доброе слово скажет зритель. Надо всегда помнить, чтобы двигаться вперед, необходимо очень много работать.

Работать. Постоянно пребывать в состоянии творческого горения — эти темы звучали в речах и других ораторов — М. Л. Рехлиса, Я. Н. Комиссаровой, В. П. Романовой, Л. Н. Наричина. Смысл их высказываний состоял в том, что художник в своей деятельности постоянно должен руководствоваться принципом коммунистической партийности, идейно слиться с партией, с ее борьбой за осуществление глубоких, гуманистических идей коммунизма, умом и сердцем прочувствовать и принять все это.

К сожалению, это положение в практической деятельности партийной организации не всегда получало конкретное воплощение. В идеологической работе партийное бюро допускало немало формализма, не доходило до каждого человека. Многие вопросы творческой деятельности театра, как-то: работа режиссерской коллегии, художественного совета, подготовка вторых составов исполнителей, пополнение труппы молодыми актерами решались неоперативно, а подчас некачественно. Серьезным упущением бюро является тот факт, что многие актеры длительное время не заняты в спектаклях.

Среди работников театра есть такие, которые творчески не растут. Они, как выразился тов. Рехлис, приходят на репетиции «пустыми» — предварительно не подготовившись, в работе над ролью пассивны, не ищут своего решения, а слепо действуют по указке. Были отдельные случаи грубого нарушения дисциплины, аморальные поступки, как это имело место с артистом Хозиным.

Коммунисты театра в своем наказе потребовали от нового состава партийного бюро устранения недостатков, наметили основные задачи партийной организации перед XXII съездом КПСС.

Окончание нынешнего сезона в Большом драматическом театре имени М. Горького совпало с проведением отчетно-выборного партийного собрания. Это, конечно, не могло не сказаться на характере собрания. Итоги сезона нашли свое отражение как в докладе партийного бюро (докладчик В. Н. Чайников), так и в речах коммунистов — актеров, режиссеров и других работников, выступавших в прениях.

Участники собрания не без основания подчеркивали, что театр добился определенных успехов. Не будет преувеличением сказать, что Большой драматический театр является театром современной темы. В репертуарном плане минувшего сезона насчитывалось 15 спектаклей, посвященных современности. Причем 10 постановок осуществлены по произведениям советских драматургов.

Крупным событием в творческой биографии театра явился выпуск спектаклей «Варвары», «Иркутская история», «Гибель эскадры», «Не склонившие головы». Здесь в полной мере проявились большие творческие возможности коллектива.

Сделав современную тему ведущей, коллектив театра показывает высокую театральную культуру как в работе режиссуры, так и в актерском исполнении. Зритель высоко ценит усилия театра и платит ему признанием и любовью. Большой драматический театр стал одним из любимых театров нашего города.

Многие артисты — В. Полищеймако, О. Казико, Е. Лебедев, Е. Копелян, В. Стрельчик, Л. Макарова, З. Шарко, Т. Доронина, П. Луспекаев, К. Лавров, С. Юрски и другие пользуются заслуженным признанием зрителей.

О достижениях театра можно судить и по такому беспристрастному свидетелю, как финансовый план. Он выполнен успешно. Сверхплановая прибыль составила за год 374 тысячи рублей. Театр одним из первых в стране перешел на работу без дотации.

Что предопределило успех?
Коллектив театра, его партийная