



С верой в человека

Новая пьеса ленинградского драматурга А. Володина «Пять вечеров» говорит о душевном внимании к человеку, о его праве на счастье, на гармонически полную жизнь. Утверждая сильные, бескомпромиссные человеческие чувства, пьеса предостерегает от легкомыслия и морального нигилизма, от шаблонных, узких воззрений на жизнь. Не табель о раях, не службонные поэмы и дипломы определяют общественно-нравственную ценность человека. Любая профессия почетна, любой труд приносит радость, если работать о любовно и вдохновенно, — такова одна из главных идей пьесы.

Любили друг друга Тамара и Саша Ильин. Саша учился в институте и снимал комнату у Тамариной сестры. Он был очень способным студентом, и все предсказывали, что он станет выдающимся химиком. А она работала клеейщицей на «Красном треугольнике» и была очень красивой, подруги так и звали ее — «Звезда». Их разлучила война. Он ушел на фронт. Они переписывались. Но после войны Саша не вернулся к Тамаре. Такова предыстория событий, происходящих в пьесе.

Прошло семнадцать лет. Ильин приехал в Ленинград откуда-то издалека в отпуск. Потянуло на родные места. Здесь он решил посмотреть, что стало с девушкой, которая была его первой любовью. Она является к ней с шутилой просьбой сдать комнату, как семнадцать лет назад. Она постарела, ее уже никак теперь не назовешь «Звездой». Он же так и не стал знаменитым химиком, института после войны не окончил, а «завербовался куда-то на Север» и работает там шофером. Поэтому-то в свое время он и не вернулся к Тамаре: «не удовлетворял, мол, высоким идеалам».

А профессию свою Ильин любит. Ему по душе романтика трудностей, срочные рейсы через тайгу, когда «морозы — за сорок, туман над землей стоит — молоко. Душесть — гул

«Пять вечеров» А. Володина на сцене Большого драматического театра имени М. Горького

идет, будто паровоз свистнул, воздух замерзает. Ты за баранкой, а против — четыре стихии».

Однако и сейчас он отступил перед неукоснительной Тамариной требовательностью, не сказал ей правды о себе, солгал, что работает главным инженером гигантского химкомбината. И вот эти двое, уже немолодые люди, поняли: они любят друг друга. Но их и сейчас разделяет многое: его ложь, его велепый стыд за неоправданные им надежды, ее чрезмерная требовательность, подчас даже пандавая, ее непреклонное убеждение, что Ильин должен быть «большим человеком».

Все же у Тамары достало душевной широты оценить самой высокой мерой его жизнь, полную сурового, частного труда. Вопреки ходячим мнениям о жизненном успехе и удаче, она увидела в Ильине «большого человека». И хотя эта история немного печальна — за плечами Тамары и Ильина семнадцать лет разлуки, которой могло бы не быть, — пьеса оптимистична.

В спектакле «Пять вечеров», поставленном Г. Товстоноговым на сцене Ленинградского Большого драматического театра (режиссер Р. Сирота, художник В. Степанов), ярко претворились идейно-художественные особенности пьесы. Строгость и простотой отмечен зрелищный облик спектакля, с его скупыми мизансценами, неторопливым ритмом, задумчиво-грустным музыкальным лейтмотивом. В спектакле все согрето доверием к человеку, сердечной заинтересованностью его судьбой, все подчинено любовному раскрытию его внутреннего мира. Вынося сценическое

действие на просцениум и тем самым предельно приблизив актеров к зрительному залу, ограничиваясь лишь наиболее необходимыми и потому особенно выразительными деталями, создатели спектакля приковывают внимание зрителей к самым сокровенным переживаниям героев пьесы.

О строгой, замкнутой жизни одинокой женщины говорит обстановка Тамариной комнаты: клеенка на столе, простой шкаф, кушетка, застланная темным шерстяным одеялом. Чисто, но никакого намека на изысканство, на женское кокетство. Тамара поглощена работой и воспитанием племянника. Ей некогда, да и не для кого украшать свое жилье.

Сухойгой, скромной, без всяких претензий на женственность выглядит в свем коричневом наглухо застегнутом халате и теплых домашних туфлях и хрюйка кривяты — Тамара (артистка З. Шарко). Трудно понять, обрадовалась она встрече с Ильиным или торопливо растеряна от неожиданности. Итозации ее, лаконочные, подчеркнуты независимые, скрывают не то раздражение, не то душевную черствость, не то брезань, что он разгадает ее истинные чувства. Лишь чуть дрогнув ее голос, беспокойно заледвигались руки. Вот Ильин запел песенку, которую они пели вместе семнадцать лет назад. Тамарино лицо на минуту прясветлело. Но тут же она роняет с отчужденным видом: «Я и слова уже забыла... Сколько времени прошло, кто ж упоминет».

Когда Тамара — Шарко торопится сообщить Ильину о своих жизненных успехах, безусловно веришь, что она отличный мастер, образцовый общественик, что она ничего не жалует для воспитания своего племянника. Сомнительны только ее уверения, что она живет «клоной жизнью».

Но вот Тамара поверила в Ильина, в его чувство, поняла, что они необходимы друг другу. Какие-то удивительно целомудренные краски находит актриса, показывая, как открывает навстречу родному человеку все богатство этой гордой, любящей и мужественной природы. Сколь-

ко в ней сердечного тепла, нежности, чуткости... Как она умеет радоваться, смеяться... С каким достоинством, исключаяющим всякую мысль об унижении, борется она за Ильина! Созданный молодой актрисой психологически сложный, исполненный огромного благородства образ Тамары — одна из самых ярких удач спектакля.

Если Тамара, при всей своей многосложности, — цельная и ясная натура, то характер Ильина противоречив. Определяющая особенность Ильина, как трактует его Е. Копелян, — это сосредоточенное, немного горькое раздумье о жизни, чуть грубоватая бравада. Но ведь в Ильине, каким он дан в пьесе, есть и жадная любовь к жизни и душевная ясность, которые привлекают к нему людей. Не случайно же такое благотворное влияние оказывает Ильин на Славу — Тамариного племянника, — паранька одаренного, обаятельного, но на чуждого мальчишеского нигилизма и эгоистичности. Эти существенные для Ильина черты не везде достаточно отчетливо прорисованы в спектакле.

Горько утверждает театр тему нравственной чистоты, показывая отношения Славы и его подружки Кати.

Слава (его талантливо, с тонким юмором и темпераментом играет К. Лавров) уверен, что скептицизм, пренебрежительные отношения ко всяким чувствам — неотъемлемая принадлежность мужчины. Но заснычивая развязность Славы — Лаврова воспринимается как мальчишеская поза. Он, казалось бы, такой грубовато-равнодушный ко всему, яростно отстаивает независимость и достоинство своей «кети Томы». А встреча с телефонисткой Катей, которая его неуклюжим попыткам весьма надуманно-мысленно ухаживания решительно противопоставила девичью гордость и настоящие чувства, серьезно поколебала его нигилистические позиции.

Веселая и мечтательная, детски непосредственная, живая и доброжелательная, полная активного интереса ко всему окружающему — такова «Катя с переговоров» в превосходном исполнении Л. Макаровой. Эта девочка со смешными ухватками работает с истинным воодушевлением, жадно читает «60» страниц в час, а если стихи — так и «78» и даже «отдельные мысли» в специальную тетрадку записывает. Мальчишам она не разрешает дотронуть пальцем до трубки и потихонечку грустит о настоящей любви. Катя — Макарова вызывает к себе самую горячую симпатию и уважение.

Психологически тонкий рисунок каждой из четырех главных ролей, хороший актерский ансамбль, светлая, лиричная атмосфера сценического действия — все служит тому, чтобы показать лучшие свойства героев пьесы, скрытые порой, но тем не менее определяющие их нравственную сущность.

Можно говорить о недостатках пьесы и спектакля, об иллюстративности образа Зои, случайной аналогией Ильина, введенной в пьесу с откровенно дидактической целью — противопоставить нравственно стойкой Тамаре женщину, дешево разменившую свои чувства. Можно говорить о неясности обрисовки Тимофеева — институтского товарища Ильина, о необязательности некоторых реплик. Но все претензии к пьесе и спектаклю идут по частностям, не разрушающим общего цельного и глубокого впечатления от новой работы Большого драматического театра.

Н. РАВИНЯЦ

На снимке: сцена из спектакля «Пять вечеров». Слева направо — заслуженная артистка РСФСР Л. МАКАРОВА в роли Кати, заслуженный артист РСФСР Е. КОПЕЛЯН в роли Ильина и артист К. ЛАВРОВ в роли Славы. Фото Д. Мещанина