

ных законах корорго, будучи преподавателем «семейного права» в институте, он так много и красиво говорит.

# Спектакль, который будит мысль

«Такая любовь» предназначается тем, кто присваивает себе право устранивать зрелище из чужих судеб... «Такая любовь» предназначается и тем, кто позволяет заглушить голос собственной совести и сердца. — так писал Павел Когоут в авторском предисловии к своей пьесе.

С творчеством молодого чешского драматурга Когоута ленинградский зритель впервые познакомился несколько лет назад, когда его пьеса «Хорошая песня» была успешно поставлена в Театре имени Ленсовета Н. П. Акимовым. Большой драматический театр им. Горького осуществил постановку «Такой любви» (режиссер Р. Агамярян, художник С. Мандель, перевод пьесы и ее сценическая редакция Г. Гуляницкой и Б. Реста).

В этой пьесе драматург поднимает моральные, этические проблемы, казалось бы, сугубо «личного» порядка: о семье и любви, о верности и измене, о бескорыстии и эгоизме. Но общественная значимость ее заключается в том, что, решая эти «частные» вопросы, Когоут открывает их социальную сущность и показывает их истоки.

Яркий публицистический пафос, свойственный пьесе, лег в основу постановки «Такой любви» Большим драматическим театром. Открытая — без занавеса — сценическая площадка, почти пустая, лишь с двумя строгими скамьями, как бы являясь продолжением зрительного зала. Такой сценический прием дает возможность зрителям стать непосредственными участниками и судьями изображаемых событий. Строгость, подчеркивая лаконичность декоративного оформления, минимальное использование сценических эффектов характерны для всего решения спектакля. Лишь динамично меняющиеся в глубине сцены виды Прага придают национально-конкретную окраску происходящим событиям.

Но главное в пьесе — не национальный колорит, а острота поставленных в ней вопросов, раскрытие моральных поступков людей, не совершающих, казалось бы, с юридической точки зрения никаких преступлений и в то же время подсудных высшим законам социалистической морали. Раскрытию психологических мотивировок действий героев и подчтены все театральные средства спектакля.

Драматургически пьеса построена весьма своеобразно. Ее действие развивается на показаниях подсудимых, зримо воскрешающих события в той последовательности, которая необходима происходящему следствию.

Открытая публицистичность пьесы Когоута подчеркивается наличием в ней образа Человека в мантии, являющегося одновременно и следователем и общественным обвинителем. В его монологах и репликах мы узнаем голос самого писателя, страстно борющегося со всем, что мешает еще людям жить по большому человеческому закону.

В значительной степени удачу спектакля определило создание образа Человека в мантии Б. Рыжухиным. В его исполнении Человек в мантии требователен и добр, гуманен и строг, справедлив и беспощаден. Во всем его облике умудренных годов человека, с седыми волосами, с умными, вдумчивыми глазами, большим, красивым лбом, во всех его движениях, неторопливых и скупых, чувствуется желание и умение разобраться в самых сложных поступках людей.

Человек в мантии, поднявшись из зрительного зала на сцену, приступает к рассмотрению дела молодой девушки, аспирантки института Лиды Матисовой. Встретив после нескольких лет разлуки Петра Петру-

Пьеса П. Когоута «Такая любовь» на сцене Ленинградского Большого драматического театра им. Горького

са, человека, которого она любила, Лидя снова поверила в свое счастье с ним. Но Петр обманул ее ожидая, поправ ее веру. Вначале скрыв от нее, что женат, а впоследствии, испугавшись осложнения в своей карьере, он предал ее любовь. И это привело ее к гибели.

О смерти Матисовой становится известно с самого начала спектакля. Но как она погибла — покончила ли самоубийством или пропознел несчастный случай — так и остается неизвестным. Впрочем, в деле Матисовой это и не имеет решающего значения. Наряду с ее гибелью Человек в мантии называет и другие, не менее страшные преступления, совершаемые окружающими, которые привели к разложению семьи, нервным потрясениям, страданиям людей, призванных строить новый мир. На первый взгляд, Лидя сама является соучастницей этих преступлений. Поэтому Человек в мантии сначала судит ее наравне с другими причастными к трагедии лицами. Судит... и оправдывает — единственную из всех посаженных им на скамью подсудимых.

В исполнении Л. Макаровой Лидя хрупкая, нежная, маленькая девушка, с большими, ясными, детски-доверчивыми глазами. Она не знает сделок с совестью, она умеет быть бескомпромиссной даже в своей бесконечной любви к Петру. Вот почему так теплеет взгляд Человека в мантии — Рыжухина, вот почему так сочувствует зрительный зал, ко-

гда он склоняется перед ней и целует ей руку.

Но чем чище, чем цельнее и в то же время беспомощнее в своей любви Лидя Матисова, тем большая ответственность за ее судьбу лежит на окружающих ее людях, живущих в том мире, где, в отличие от всех существовавших ранее миров, «Человек человек — друг». И не случайно суровые, осуждающие интонации все чаще и чаще слышатся в голосе Человека в мантии, когда он обращается к Петру Петрусу и остальным подсудимым.

Петрус в воплощении К. Лаврова молод и привлекателен. У него обаятельная улыбка, открытое, бесхитрое лицо. Режиссура и актер как бы намеренно подчеркивают, что Петрус не злодей, не развратник, не лжец, не обманщик. Этим они стремятся снять всякую исключительность происходящих событий и тем самым заострить внимание зрителей на возможности возникновения подобных явлений в жизни. Следует отметить, что, идя по этому верному пути, театр несколько упростило характер Петра. У Петруса — Лаврова в какой-то степени исчезли высокий интеллект, несомненная талантливость, которые привлекают к нему Лиду, дают возможность его творческому преуспеянию.

Вина таких, как Петрус, состоит в том, что они проходят по человеческой жизни, не задумываясь, не отвечая за близких им людей. Такие, как Петрус, забывают, что в том обществе, где они живут, одним из самых серьезных человеческих пороков является стяжание, в каком бы плане оно ни проявлялось — в моральном или материальном. Петрус виновен перед женой, виновен перед Лидой Матисовой, но самое большое преступление совершает он по отношению к тому обществу, о мораль-

Раскрывая преступление Петруса, автор все время подчеркивает, что поступки, психология его — не случайны. Они, не имея никакой почвы в самой социалистической действительности, получили возможность проявиться лишь в результате поддержки и попустительства со стороны ряда окружающих Петруса людей. Эти люди — одни в результате равнодушия, другие в силу ограниченности мысли, бедности чувств — пытаются подвести под выдуманные ими самими схоластические формулы все жизненные сложности, все человеческие поступки. Выдавая подобные формулы за законы высокой нравственности, они нередко толкают стоящих рядом с ними людей на безнравственные поступки.

В числе подобных людей Человек в мантии вызывает заместителя декана факультета, где работает Петрус, — Тошека, которого в спектакле интересно играет М. Иванов; бывшего жениха Лиды — Милана Стибора, его мать Стиборову (к сожалению, их образы получили в исполнении Е. Иванова и В. Кибардиной излишне прямолинейное воплощение); жену Петруса — Петросову, роль которой многогранно и правдиво исполняет Н. Шахова. Все они в той или иной мере заражены оставшимися в наследство от капитализма пережитками мелкобуржуазного эгоцентризма.

Именно против этих уродующих жизнь пережитков направлен спектакль Большого драматического театра. Его сила в том, что, утверждая новую, социалистическую мораль, он провозглашает основным мерилем человеческих отношений правдивость, принципиальность и бескомпромиссность.

К. КУЛИКОВА

Ленинградский правда  
18. X. 58