

24 июля 1959

Что мы покажем в Сочи

После месячных гастролов в Тбилиси Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького прибыл в гостеприимный и солнечный Сочи.

Наш коллектив приезжает на гастроль в город-курорт не впервые. Но весь репертуар нынешних гастролов состоит из новых названий. Будут показаны лучшие спектакли, поставленные за последние годы художественным руководителем театра народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. А. Товстоноговым. Среди этих спектаклей — сценическая композиция по роману Ф. М. Достоевского «Идиот», пьеса выдающегося современного бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград», впервые поставленная на сцене нашего театра, последняя наша премьера — пьеса ленинградского драматурга Александра Володина «Пять вечеров», комедия краснодарца Николая Винникова «Когда цветет акация», пьеса итальянского драматурга Альдо Николан «Синьор Марио пишет комедию».

Из обширного текущего репертуара театра мы привезли в Сочи семь спектаклей, а два спектакля — «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Машеньку» А. Афиногенова группа наших артистов показывает труженикам целинных районов Челябинской области.

Хотелось бы сказать несколько слов об истории нашего театра, основанного великим пролетарским писателем А. М. Горьким.

Большой драматический театр был создан в Петрограде в 1919 году. Несмотря на исключительно сложную обстановку гражданской войны, молодая Советская республика уделила огромное внимание театру, в котором с особой силой должны были прозвучать передовые революционные идеи, отвечающие насущным потребностям революционных масс. В организации такого театра А. М. Горькому помогала группа передовой советской интеллигенции, в числе которой были нарком просвещения А. В. Луначарский, выдающийся русский поэт Александр Блок, артисты М. Ф. Андреева, Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, В. В. Мажимов.

15 февраля 1919 года новый театр показал свой первый спектакль — трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос». В то время, когда еще не было полноценной советской драматургии, страстные монологи Пэры и Карлоса, людей, поднявшихся против тирании, полностью соответствовали настроению нового, революционного зрителя.

С тех пор прошло сорок лет. Не всегда путь театра был ровным и гладким. Знал театр и серьезные неудачи. Но были и периоды подлинного расцвета, большого творческого подъема. Особенный успех сопутствовал театру в работе над советскими пьесами и горьковской драматургией.

Настоящий успех, любовь и признание зрителей принесли театру такие спектакли, как «Мещане», «Враги», «Дачники», «Разлом», «Мой

друг», «После бала», «Аристократы», «Человек с портфелем», «Интервенция», «Улица радости».

За годы своего существования театр воспитал несколько поколений советских артистов. В составе труппы — один из основателей театра народный артист СССР В. Я. Софронюков, народные артисты СССР А. И. Ларионов и В. П. Полицеймако, народные артисты РСФСР О. Г. Казинко, Е. М. Грановская и В. Т. Кибардина, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Корн, Н. А. Ольхина, Л. И. Макарова, В. И. Стрельчик, Е. З. Копелян, М. А. Призван-Соголова, Б. С. Рыжухин, М. В. Ивазов, А. Е. Арди, В. А. Лебедев, артисты А. Н. Фомина, И. М. Смоктуновский, З. М. Шарко, В. А. Осожина, В. П. Максимов, Г. Г. Семенов, С. А. Рябинкин, В. А. Кузнецов и другие. Труппа театра постоянно пополняется молодыми артистами, окончившими театральные учебные заведения страны.

Наш коллектив находится в хорошей творческой форме. Сейчас мы работаем над пьесой Горького «Варвары», никогда ранее не шедшей на сцене БДТ, где прошли почти все основные драматические произведения великого пролетарского писателя. Эта работа находится на завершающем этапе. Премьера выйдет в начале ноября в Ленинграде. Принята к постановке новая пьеса Алексея Арбузова «Иркутская история», а также пьеса американского драматурга Артура Миллера «Воспоминание о двух понедельниках».

Все это, а также и другие пьесы, над которыми работают наши драматурги, зрители увидят в новом театральном сезоне.

Наши гастрольные в Сочи начинаются 25 июля и продлятся до 1 сентября. Будут, как говорилось выше, показаны лучшие спектакли, где многие артисты выступят в своих любимых ролях, по которым можно будет судить о результатах творческих поисков, о стремлении к созданию единого ансамбля, своего творческого лица, своего почерка.

Л. НАРИЦИН,
директор Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.