

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от

17 ДЕК 1958

Рига

Газета №

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

На спектакле Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького

Спектакль окончен. Взволнованные зрители покидают зал, где они только что долго аплодировали, еще и еще раз вызывая актеров.

— Удивительно! Только шесть человек занято в спектакле, скромное до предела оформление, а какая сила воздействия, — говорит седой полковник.

— Такой спектакль хочется смотреть два-три раза. Хорошо! И пьеса умная и играют отлично! — подтверждает собеседник.

Примечательно, что все, кто видели спектакль Ленинградского государственного Большого драматического театра имени Горького «Лиса и виноград», потрясены событиями, происходившими в V веке до нашей эры.

Чем объясняется успех этого спектакля? Прежде всего, самим драматургическим материалом пьесы Гильерме Фигейредо, в которую, несмотря на ее исторический характер, вложено так много мыслей и чувств, созвучных нашему времени. Успех спектаклю обеспечивает талантливая режиссура народного артиста СССР Г. Товстоногова, художника, обладающего умением решать спектакли реалистически, просто, оригинально, глубоко вскрывая авторский текст, следуя за ним, но сохраняя при этом свой индивидуальный режиссерский почерк.

Но главная заслуга в этом философски-мудром, захватывающе-интересном спектакле принадлежит, конечно, актерам — непосредственным создателям столь глубоких по своему содержанию образов. В первую очередь это относится к народному артисту СССР В. П. Полидеймако, играющему Эаопу. С первого появления его на сцене боишься пропустить хоть единое слово, сказанное им. Чувствуешь, что актер несет тебе самые нужные мысли.

Мы видим, с какой беспощадностью заслуженный артист РСФСР Н. П. Корн вскрывает пустоту и

бездарность философа Ксанфа, а артист В. А. Кузнецов доводит почти до символического обобщения ограниченность капитана стражи Агностоса.

Одновременно мы являемся свидетелями того, как в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. А. Ольхиной развивается на наших глазах образ Клеи, жены Ксанфа, как расцветает ее любовь, какие великолепные краски находит актриса для изображения сложных переживаний своей героини.

С большим творческим трепетом играет З. М. Шарко роль служанки Мели, хотя и не всегда уверенно решает она свою сложную задачу, как бы робея перед богатством актерского мастерства партнеров.

Зато как величественен дух в порабощенном эфиопе. Бессловесный раб в исполнении артиста В. И. Васильева говорит о судьбе своего народа, о его чаяниях больше, чем можно было бы сказать в пространных монологах.

О каждом из творцов этого спектакля можно написать большую статью, но что добавить к тому, что уже много раз сказано и в нашей и в зарубежной печати?

В воскресенье коллектив получил телеграмму, в которой главный режиссер театра Г. А. Товстоногов поздравил участников спектакля «Лиса и виноград» с сотым спектаклем.

Этот праздник ленинградские товарищи провели у нас в Риге. Мы от души поздравляем их с тем, что и сотый спектакль звучит у них как премьера. Мы надеемся, что еще теснее будет крепнуть творческая дружба театральной общественности Ленинграда и Риги.

М. ПЯРН,
заслуженный артист Латвийской ССР.