

# С подлинным увлечением

Комедия Н. Винникова «Когда цветет акация» в Большом драматическом театре имени М. Горького

Читая первоначальный вариант комедии Н. Винникова «Когда цветет акация», видишь, что в пьесе есть и правда студенческого быта и попытка поставить некоторые моральные проблемы подлинного и мнимого товарищества, красоты истинной и ложной, столкновения душевной чуткости с формализмом. И все же вас не покидает чувство какой-то неудовлетворенности. Это происходит прежде всего из-за легкой обрисовки характеров героев. Действующие в пьесе студенты чересчур беззаботны, легкомысленны, не столько юны, сколько резвы.

Видя недостатки пьесы, коллектив Большого драматического театра имени Горького продолжал работу с автором на протяжении всего репетиционного периода. В результате сделанный совместно с театром вариант пьесы выгодно отличается от первоначального. Сказались, очевидно, и годы работы Г. А. Товстоногова в Театре имени Ленинского комсомола, опыт постановки молодежных пьес, тесный контакт с комсомольской аудиторией. Большой драматический театр создал полное молодости и оптимизма произведение сценического искусства.

Все ценное, художественно убедительное в комедии выделено режиссерами Г. Товстоноговым и И. Владимировым. Слабое приглушено, убрано насколько возможно. В пьесе большое место занимают ремарки. Они не имеют обычного служебного характера, скажем: «пришел», «ушел», «говорит задум-

чиво». Винников в ремарках выражает свое отношение к событиям и героям, выступает своеобразным комментатором того, что написано им. В спектакле ремарки играют. Они распределены между ведущими спектакль — сценическими конфрансами.

Если одна из ведущих — Л. Макарова, являясь представительницей молодого поколения, горячо и страстно отзывается на все, что происходит с героями пьесы, то другой ведущий — Е. Копелян создает образ человека постарше, холодноватого, иронически мыслящего. Вначале он насмешливо относится к веселой сценической кутерьме, а потом, аажженный огнем юности, сам невольно увлекается ею.

Появление ведущих определило жанр спектакля — «комедия-концерт», и режиссура остается верной этому жанру.

Оригинальна работа художника С. Мандела. Декорации исключительно просты. Несколько ширм превращают то в стены студенческого общежития, то образуют мешанскую обитель доцента Комаровского, то становятся цветущими акациями в парке отдыха. Всюю конструктивную простоту художественного оформления сочетается с живописной выразительностью.

Эстрада, в лучшем смысле слова, музыка М. Табачникова, Лейтмотив



тив одной песни — тема цветущей акации — проходит через весь спектакль, аккомпанируя теме любви, рождающейся в душе того или иного действующего лица. Другие мелодии остроумно подчеркивают особенности характеров сценических персонажей.

Избрав жанр «комедия-концерт», Г. Товстоногов и И. Владимиров смело, с большой выдумкой, вкусом и тактом пользуются приемами водевиля, оперетты, эстрады. Здесь и свободное выключение актеров из образов и прямой разговор со зрителем, условные присмы не только

не снижают реализма пьесы, а, напротив, укрепляют его.

Если бы сыграть эту пьесу в обыкновенных декорациях, выбросить ремарки, выдвинуть на первый план любовную драму Ильи Шатилова, изобразить директора института Сухарева «сухарем» (так называют его студенты), спектакль потерял бы остроту, измельчился.

Постановщик и вслед за ним актеры поступили иначе. Они выделили главное: раскрыли неистребимый оптимистический дух нашей молодежи, ее жизнерадостность, способность преодолевать трудности.

Именно благодаря этому актерам удалось создать правдивые образы наших студентов.

Борис Прищепин в пьесе не больше чем развязавший юнша, этаким «остряк-самоучка», каких не раз встречали мы в других молодежных комедиях. В спектакле в исполнении К. Лаврова Борис — молодой человек, который безудержно захлебывается от силы жизни, таланта, фантазии, юмора, горячими ключами бьющими в его душе.

Рядом с молодым актером так же хлестко и по-озорному играет один из старейших мастеров театра В. Софронов. Артист отошел от темы «сухаря», намеченной драматургом. Да и какой же он «сухарь», этот директор института, если так бурно, так по-молодому, реагирует он и на неудачную попытку студента Ильи Шатилова выручить из беды друга и на смешное намерение пожилого доцента Комаровского жениться на юной Анюте Цветковой!

Прибегая порой почти к экзотическим приемам игры, не боясь поставить своего героя в смешное положение, В. Софронов создает характер воспитателя молодежи, полного горячий, деятельной любви к людям.

Резко контрастирует Сухареву доцент — Комаровский, — Б. Рыжухин

играет эту роль с предельной серьезностью, показывая, как пожилой облысевший мужчина, эгоист, прозаик до мозга костей, кажется себе мудрым, чутким и к тому же еще очаровательным юным романтиком. Это очень смешно, и это интересно Комаровского изнутри.

Хорошо написанный драматургом образ Раисы Ковригиной расцвел новыми красками у Э. Шарко. Остро характерная актриса с развитым чувством юмора, Шарко сохраняет все смешные черточки в образе Раисы, выдвигая, однако, на первый план чистоту, цельность натуры, душевную щедрость. Поэтому ее Раиса становится подлинной героиней спектакля.

Было бы несправедливым хотя бы не назвать других участников спектакля. Все они: В. Кузнецов (Илья Шатилов), Е. Иванов (Сергей Никифоров), Е. Горюнов (Гриш Элли), И. Заблудовский (Костя Хоменко), В. Николаева (Анюта Цветкова), Л. Светлова (Света Журова), В. Романова (секретарь директора), А. Фомина (тетя Мотя), Н. Семилетов (миллионер) образуют слаженный, пестрый, дружный ансамбль.

Итак, благодаря подлинному творческому контакту театра с драматургом получились веселый, хороший спектакль о нашей молодежи. И это еще раз доказывает, что, когда театр хочет создавать спектакли о жизни наших современников и направляет волю, мастерство, талант режиссера и актеров к достижению этой цели, он одерживает закономерную победу.

Е. МИН

□

На снимке: сцена из спектакля «Когда цветет акация». Народный артист СССР В. Я. Софронов в роли Сухарева и артистка Э. М. Шарко в роли Раисы Ковригиной.

Фото П. Федотова (ЛенТАСС)

Ленинградская правда  
31.7.54.