

ТЕАТР

## Спектакли о чужом мире

Ленинградским государственным Большим театром им. М. Горького осуществлены постановки ряда пьес зарубежных драматургов. Среди них выделяется спектакль «Перед заходом солнца» по пьесе известного немецкого драматурга Гергарда Гауптмана.

Эта пьеса посвящена разоблачению буржуазного общества, в частности, показу разложения буржуазной семьи. Здесь выведена семья рядового представителя господствующего класса — тайного советника Маттиаса Клаузена.

Вдовцу Клаузону, живущему в окружении своих детей, кажется, что в его семье взаимоотношения строятся на основе уважения, преданности, доверия друг к другу. Но наступает день, когда он убеждается в своей ошибке. Он влюбился в молодую девушку Инкен Петерс. Дети Клаузена, видя, что наследство отца может достаться не им, а будущей мачехе, восстают против этой любви, становятся врагами отца и Инкен Петерс.

Маттиас Клаузен со страхом следит за тем, что происходит в его семье. Он потерял веру в жизнь, людей, в грядущее счастье. Не находя в себе сил для борьбы с собственными детьми, с окружающим обществом, Клаузен видит выход в смерти.

Постановщик спектакля народный артист СССР К. Хохлов и творческий коллектив театра сумели правильно прочесть пьесу не просто как трагедию одного Клаузена, а как пьесу острый социальных проблем современного буржуазного общества. Спектакль переносит советских зрителей в чужой мир, в мир капиталистический. Все, начиная от главного героя спектакля Клаузена до персонажей второго плана, говорит о том, что в капиталистическом обществе человек человеку — волк.

Роль Маттиаса Клаузена с большим мастерством исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Корн. С первого же появления его на сцене зрители с интересом следят за судьбой Клаузена — этого человека высокой культуры, глубоких чувств. Артист убедительно проводит свою роль. Буквально на глазах зрителей происходит перерождение Клаузена, постепенное его прозябание. Особенно сильное впечатление оставляет сцена в третьем действии, когда дошедший до отчаяния Клаузен выгоняет своих детей из дому.

Обаятельный образ Инкен Петерс создала артистка Н. Шакова.

Мягко, непосредственно проводит роль фрау Петерс артистка Р. Павлова. В ее исполнении — это справедливая, кроткая женщина, любящая свою дочь, желающая ей счастья. Она не согласна на сделки, которые ей предлагают дети Клаузена, пытающиеся любой ценой изолировать своего отца от семейства Петерсов.

Оригинальны по своему замыслу образы детей Клаузена. Вольфганг (артист С. Карнович-Валуа) — это тупица, не имеющий собственного мнения, жалкая марионетка в руках собственной жены. Интересен образ старшей дочери Веттины. Артистка М. Приван-Соболева сумела ярко показать, как порой за ласковой внешностью человека скрывается черное, подлое сердце. Хотелось бы только заметить, что артистка в начале своей роли прибегла к совершенно излишней декламации и иногда, увлекшись исполнением, забывает о физическом недостатке своей героини. По пьесе младшая дочь Оттилия — «дротный котенок», помогающий во всех грязных делах своему мужу. Такой же мы ее видим в спектакле в исполнении артистки А. Шуваловой. Оттилия — это оружие, которое бессознательно стреляет в сердце отца по указке его врагов.

Среди других исполнителей следует отметить артистов Н. Семилетова и В. Грнбодову в ролях Эриха Клярот, мужа Оттилии, и Пауля Блотильды, жены Вольфганга. Эти два образа решены в спектакле остро и убедительно — зритель видит в их лице хищников, готовых ради денег и карьеры уничтожить всех и вся на своем пути.

Хорошо проводит роль слуги Винтера артист Н. Дмитриев.

Артист А. Семенов играет младшего сына Эгмонта. При всей способности актера и мягкости манеры, которыми пользуется он этот образ не совсем конкретно решен, его следовало бы развивать с позиции зарождения нового человека, который начинает понимать, за что борется отец.

Несмотря на эти отдельные недостатки, спектакль «Перед заходом солнца» надолго остается в памяти зрителей: правдива игра актеров, умело решена основная тема — показ загнивающего буржуазного общества.

В. ВАЩАЕВ.

\*\*\*

Генри Филдинг, двухсотлетие со дня смерти которого совсем недавно отмечалось всем прогрессивным человечеством, сравнительно мало известен в нашей стране, как драматург.

Пьеса «Разоблаченный чудотворец» лишь недавно переведена на русский язык с английского. Ленинградский государственный Большой драматический театр им. М. Горького подготовил ее накануне выезда на гастроли, и впервые показывает ее трудящимся Донбасса. Зрители с искренним удовольствием встретили этот веселый спектакль, резко направленный против служителей религии, разоблачающий ханжество, жадность и лицемерие.

Умело завязанный драматургом сюжет, динамичность в развертывании действия, острые диалоги — все это привлекает внимание зрителей к спектаклю.

Спектакль «Разоблаченный чудотворец» повествует о горячей любви юного Филиппа Ларуна к прекрасной Изабелле. К ней же воспылал страстью ее «духовный отец» Мартин. Ханжество старика Журдена — отца Изабеллы, распутство Мартина вступают в борьбу с трезвым умом Филиппа, принципиальностью Изабеллы. Столкновения героев спектакля в острых и забавных специфических ситуациях завершаются хитрым разоблачением «святого монаха».

Лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР В. Полцеймако, играющий роль духовника Мартина, ярко и красочно передает на сцене отвратительный образ одного из «пастырей церкви», под покровом религии совершающих свои темные дела. Далеко не сразу, постепенно, шаг за шагом артист разоблачает своего героя. Вот он лгательно уговаривает Изабеллу отложить свою свадьбу, вот он торжественным голосом грозит ей всеми небесными карами, если она не послушается его, вот он, уверенный в своей победе, приказывает Изабелле ожидать его вечером в спальне. Артист обладает прекрасным качеством — умением несколькими скупыми жестами, мимикой, интонацией голоса полно передать чувства своего героя. В. Полцеймако создал верный образ безразличного и распушенного служителя культа. Это о нем, монахиезуите Мартине, говорит один из героев пьесы старший Ларун: «Ты сыт не своими чутками, ты властвуешь над людьми не своей расой. Твоя сила в том, что на твоей стороне закон, суд, тюрьма, виселица, плаха».

Хорошо играет Изабеллу артистка Л. Макарова. Ее героиня — привлекательная, но лишенная лукавства девушка, верная своему жениху, не терпящая посягательства на свою свободу. Она быстро раскусила замысел «духовного отца» Мартина и, прикинувшись наивной, ничего не понимающей девчонкой, разоблачила его.

Каждый из исполнителей спектакля приложил немало усилий к тому, чтобы донести до зрителей характерные особенности созданных ими на сцене образов. Пылкого влюбленного юношу Филиппа Ларуна играет заслуженный артист РСФСР В. Стрельчик, его отца — артист В. Максимов, богатого старика Журдена — И. Пальму, кумушку Беатрису — артистка А. Шувалова. Их непопадание отличается большой сыгранностью.

Театром создан остро сатирический, блестящий веселым смехом, спектакль.

Н. ДУБРОВИН.