

ГОРЬКОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ В ЛЕНИНГРАДЕ

Пьеса Горького «Враги» создана в 1906 году. Русская классическая драматургия не знает другого произведения, в котором с такой реалистической силой был раскрыт подлинный смысл борьбы двух социальных миров и столь убежденно возмещалась неизбежность грядущего торжества социалистической революции. Вместе с почти одновременно написанной повестью «Мать» пьеса «Враги» осталась замечательным образцом подлинно партийной литературы.

Царская цензура категорически запретила постановку этого шедевра горьковской драматургии. Он обрел жизнь лишь на советской сцене, прочно заняв одно из первых мест в горьковском репертуаре наших театров.

Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького показал ленинградскому зрителю спектакль, который можно причислить к ряду удачнейших сценических воплощений горьковских образов.

Пьеса «Враги» представляет собою весьма сложное художественное целое, требующее от театра высокого мастерства. Широко в ней охват социальной действительности того времени, документальная точность изображения одного из многих эпизодов революционно-стачечной борьбы русского пролетариата накануне баррикадных боев 1905 года обогащается глубоким историческим анализом дальнейших путей революционного движения. А в обрисовке лагеря врагов революции дана не только блестящая портретная галерея сил реакции, но и прозорливо предугаданы последующие судьбы российского — и не только российского — капитализма.

В спектакле (постановщик Н. Рашевская) творчески воодушевленно раскрыта основная тема пьесы — тема неизбежности победы социалистической революции. Театр подошел к событиям прошлого с живой мыслью и живым чувством нашей современности. Основное внимание отдано отображению непреодолимой силы революционного движения, возглавляемого большевистской партией.

Впечатляюще, реалистически правдиво показал театр всю группу рабочих — героев пьесы, тщательно разработав их сценические образы. Роли Синцова, Левшина, Грекова (актер В. Стрельчик), Рябова (В. Кузнецов), Акимова (Л. Ковылин), Ягодина (Б. Рыжухин) предстали как серия точно очерченных индивидуальных психологических портретов и как портрет объединенного революционной большевистской мыслью коллектива.

Значительность мысли, глубокая задушевность и чисто горьковский размах в обрисовке типичных черт старого русского рабочего, его моральной чистоты и социальной мудрости делают образ Левшина в исполнении А. Ларикова идейной и художественной сердцевиной спектакля. Молодой актер В. Илларионов в роли Синцова с большой силой раскрывает образ партийного организатора рабочей массы. Именно в этих двух образах правдиво и убедительно воплощен один из основных идейных мотивов пьесы — идея организующей роли большевистской партии в русском рабочем движении.

В. Софронев в роли Захара Бардина тен-

ко и беспощадно разоблачает российский либерализм, под благообразной «европейской» маской которого скрывалось не менее алчное хищничество, чем то, которое откровенно проявлял в своем грабительском цинизме торгашин и эксплуататоры типа Махила Скроботова.

Великолепным достижением Е. Грановской является роль Полины Бардиной — олицетворение обывательской пошлости и интеллигентного мещанства.

Со злым юмором изобразил тупого и живящего из уша Печенегова А. Богдановский. В остром, памфлетно-подчеркнутом изображении характера Клеопатры Скроботовой А. Никритина хорошо передала то гневное презрение, с которым Горький заклеивал наиболее отвратительные черты морального разложения, хищнического цинизма.

Три роли занимают особое место в идейном содержании пьесы. Яков Бардин, Татьяна и племянница Бардиных — юная Надя стоят между двумя основными враждебными силами и, как это нередко встречается в драматургии Горького, отражают настроения части русской интеллигенции, которая в ту пору осознала или осознавала принципиальную враждебность тогдашних хозяев жизни культуре, человечности и элементарной социальной справедливости. Н. Корн с большой внутренней напряженностью ведет трудную роль Якова Бардина, человека с большой, тревожной совестью и трагическими разладами мысли. Наряду с образами Левшина, Захара Бардина, Полины этот образ следует отнести к основным актерским удачам спектакля. Тонко вскрывает психологические противоречия своей героини актриса О. Казико (Татьяна). Роль Надя театр доверил молодой одаренной актрисе Н. Ольхиной. Ее игра привлекает к себе не только непосредственной искренностью, но и принципиальным анализом внутреннего мира девушки, всем существом своим устремленной к поискам новой, большой правды жизни.

Интересное и остро-характерное воплощение получил в спектакле ряд эпизодических фигур пьесы — подлого в своем пресмыкательстве и липовом конторщике Полового (В. Чайников), самозабвенного жандарма Бобоедова (Н. Семизетов), философствующего скептика Коя (Н. Дмитриев).

С чуткостью и вниманием донес театр до зрителя национальное богатство чудесного горьковского языка.

Особо следует отметить достигнутую постановщиком и коллективом актеров динамику и напряженность сценического ритма спектакля. Выразительны декорации художника А. Рыкова.

Большой Драматический театр насчитывает уже почти тридцать лет творческой жизни. Он пользуется широкой популярностью у ленинградских зрителей. Новая его работа — спектакль серьезной социально-политической значимости и зрелого, полноценного реалистического мастерства, спектакль, свидетельствующий о дальнейшем творческом росте создавшего его коллектива.

К. ДЕРЖАВИН.

Ленинград.