

Два спектакля

«ДАЧНИКИ» И «МЕЩАНЫ» В ПОСТАНОВКЕ
ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА им. ГОРЬКОГО

По примеру прошлых лет в Москву на гастроли съехались лучшие театры из других городов. Начало гастрольным спектаклям положил Ленинградский Большой Драматический театр им. Горького, недавно отпраздновавший свой 20-летний юбилей.

К этой дате театр подготовил пьесу Горького «Дачники», мало известную нашему зрителю. Отсюда двойной интерес к приезду в Москву одного из лучших советских театров.

В «Дачниках» Горький рисует жизнь русской интеллигенции в канун 1905 года. Врачи, адвокаты, литераторы, инженеры, их жены и дети, их сестры и братья несут свою жизнь, как тяжелое бремя, без радости, без цели...

И вот в эту жизнь врывается, как свежий ветер, Влас — брат жены адвоката Басова, самодовольного, тупого обывателя-мещанина. Влас, которого прекрасно играет народный артист республики Б. Бабочкин, обличает ложь, лицемерие, ханжество, нуты людей, выпячивающих свои мелкие, личные индивидуалистические чувства и настроения.

В то время как эти мелкие унылые людшки, которых Горький презрительно называет «дачниками», ищут места, где бы можно спрятаться от жизни, Влас смело и гневно обрушивается на них, зло подсмеивается над их ограниченностью в самодовольством.

В этой обличительной страсти Власа, в его проповеди революционных действий —

наибольшая сила произведения Горького. В «Дачниках» Горький резко сталкивает противоположные части русской дореволюционной интеллигенции, одна из которых связала свою судьбу с рабочим классом, а другая, наиболее значительная, пресмыкалась перед классами имущими, была у них в услужении и предавала трудовой народ. Очень ярким типом этой буржуазно-реакционной части является инженер Суслон, которого также выразительно играет заслуженный деятель искусств В. Софронов.

Любопытной особенностью многих пьес Горького является то, что действующие в них лица часто задают себе вопрос:

— Как жить?

Этот вопрос проходит через всю пьесу «Дачники», — и ответ на него дает Влас.

Этот же вопрос повторяется и в «Мещанах» — и ответ на него дает железнодорожный машинист Нил.

— Нет такого расписания движения, которое бы не изменилось... Я заставляю жизнь ответить так, как захочу, — говорит Нил.

Ленинградский Большой Драматический театр постановкой этих двух пьес раскрывает монументальную галерею русской дореволюционной интеллигенции и мещанства.

Бессеменов, зажиточный мещанин, — олицетворение тяжелого гнетущего строя, мешающего росту Нила и его друга Поли, студентов и учительниц, связанных

с народом. Семья Бессеменова, воспроизведенная великим Горьким, — это та общественная клетка, которая, по словам Энгельса, дает представление о всем капиталистическом мире. Когда дальний родственник Бессеменова — Перчихин говорит с любовью о полезном труде, который должен заниматься каждый человек, Бессеменов с тревогой за целостность своего добра ставит вопрос:

— А как же с нарушителями частной собственности?

Вот что является пружиной, движущей интересы капиталистического общества.

Великий пролетарский писатель замечательно ярко и четко раскрывает распад этого общества. Вместе с тем Горький и в «Мещанах» и в «Дачниках» показывает здоровых, смелых людей, готовых бесстрашно вынести человеческий мусор во имя преобразования жизни на новых началах. И в самом деле, разве можно представить себе жизнь, изображенную в пьесах Горького, без Нила и Власа, буревестников грядущей революции. Горький не только изображал в этих пьесах современную жизнь, но и воздействовал на нее, звал к ее коренному переустройству. Его пьесы помогают советскому зрителю познавать прошлое своей родины и еще крепче любить ее настоящее.

«Мещане» известны столичному зрителю по постановкам ряда московских театров. И тем не менее, москвичи эту пьесу в постановке Ленинградского Большого Драматического театра будут смотреть с большим интересом. Можно с уверенностью сказать, что это один из лучших спектаклей советского театра.

В постановке «Мещан» режиссура театра нашла удачные акценты, правильно подчеркивающие остроту вопросов, глубоко затронутых в пьесе Горького.

То же так же и в «Дачниках» постановщик пьесы Б. Бабочкин стремился возможно полнее раскрыть и донести до зрителя философскую идею произведения. Ре-

жиссеры и актеры рисуют правдивую, реалистическую картину непритяжного, жалкого положения дореволюционной интеллигенции, оторванной от народа и влывшейся серенькое будничное существование «дачников» в жизнь.

Жена Басова, возражая самодовольному пошляку Замыслову, самоуверенно восклицает: «Мы лучшие люди страны», говорит:

— Интеллигенция — это не мы. Мы что-то другое... мы — дачники в нашей стране.

Во время этого диалога советская интеллигенция, присутствующая в зале, с особой гордостью ощущает себя полноправным хозяином социалистической родины, активным и неперменным участником строительства коммунизма, истинной солью земли.

Так автор пьесы и актеры, воплощающие созданные им образы, воспитывают в зрителе священные чувства советского патриотизма.

Коллектив Ленинградского театра богат большими актерскими дарованиями. И прежде всего тут следует назвать Б. Бабочкина (Влас в «Дачниках»), наполняющего свою игру лафосом гнева и ненависти к обывателю-мещанину. Яркие, запоминающиеся образы создают артисты В. Полипеймако (Нил в «Мещанах»), В. Софронов (инженер Суслон в «Дачниках»), Перчихин (в «Мещанах») и О. Казико (жена Суслон в «Дачниках»).

Этот перечень актерских достижений далеко не полон. Но и приведенные имена характеризуют Ленинградский Большой Драматический театр им. Горького, как замечательно крепкий творческий ансамбль.

И. КЛЕЙНЕР.

Ответственный редактор М. И. ПОПОВ.

Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ.