

13 ИЮН 38

Харьков  
УССР

Газета № .....

# БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ



Впервые занавес Ленинградского Большого драматического театра им. Максима Горького был поднят 15 февраля 1919 года.

Задачи нового театра были определены словами одного из его основателей — М. Горького: «Какой театр наиболее сердечно ответил бы духу времени — преобладающему настроению людей, социально чутких, искренне желающих обновления человека?.. Я дерзаю считать приблизительно верным такой ответ: в наше время необходим театр героический, театр, который поставил бы целью своей идеализацию личности, возрождал бы романтизм, поэтически раскрашивал бы человека».

Осуществляя такую задачу, театр в первый период своего существования (с 1919 по 1922 г.) ставил Шиллера, Шекспира, Мольера, Гольдони, Гюго. Спектакли пользовались громадным неизменным успехом у пролетарского зрителя, особенно — красноармейского. Зритель сегодня слушал вдохновенные, героические речи героев Шиллера и Шекспира, а завтра — шел на фронт защищать молодую республику Советов.

Отстремели громы гражданской войны. Страна приступила к мирному труду. Внимание театра обращается в сторону западной драматургии левого направления. На его сцене идет «Газ» Георга Кайзера, «Девственный лес» Эрнста Толлера и др.

Театр всячески стимулирует появление советской пьесы. В 1925 г. он ставит «Мятеж», в 1927 году осуществляет постановки — «Любовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» В. Лавренева.

С 1927 года театр строит свой репертуар преимущественно на советской тематике.

Мудрое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. дало возможность театру ставить советские пьесы высокого качества, а также обратиться к классике. Ставятся пьесы

Н. Погодина, Н. Зархи, осуществляются постановки «Доходного места» Островского, «Ричарда III» Шекспира.

К началу этого сезона новое руководство театра должно было приложить все усилия, чтобы ликвидировать последствия вредительства, укрепить расшатанную труппу, выравнять репертуар. За сезон было осуществлено пять новых работ, три из них театр покажет в Харькове. Это — новая пьеса грузинского драматурга Г. Мдивани «Честь», «Дружба» В. Гусева и «Благочестивая Марта» испанского драматурга Тирсо де Молина.

Спектакль «Слуга двух господ» познакомит зрителя с одной из старейших работ театра (1921 год). В «Мещанах» М. Горького театр ставил задачей донести до зрителя все богатство и выразительность горьковского слова, большую идею спектакля.

В гастрольной поездке 1938 г. участвует основная часть коллектива театра: засл. деятель искусств В. Я. Софронов, заслуженные артисты республики А. И. Лариков, Е. Н. Никитина, А. В. Никрятина, О. Г. Казико и др.

Театр проводит свою гастрольную поездку, как творческий отчет перед своим двадцатилетним юбилеем

**Е. М. РАДИН,**  
зам. директора театра.

\*\*

Артисты Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького: засл. артистка республики Казико в роли донья Марты и артист Янец в роли дон Филиппе («Благочестивая Марта») и засл. артистка республики Никитина в роли Горюновой («Дружба»).