

8 ОКТ. 1935

**„НЕ СДАДИМСЯ“**

Главная линия, по которой Большой Драм. театр строит свой репертуарный план—это линия отображения борьбы социальных групп, разрешаемой в форме монументального спектакля.

«Не сдадимся» — Сергея Семенова — первая пьеса этой кардинальной линии театра. В этой же линии лежат дальнейшие работы этого сезона («Город ветров» Киршона, «Флоридодорф» Фр. Вольфа, в обработке Вс. Вишневского, «Суховей» Станского, «Жакерия» Проспера Мерима, «Скупой рыцарь» и «Каменный гость» Пушкина, «Фауст» Гете).

Четыре других постановки, запланированные нами: «Бесприданница» Островского, «Обломов» Гончарова, «Милый друг» Мопассана и «Нава» Золя — продолжают линию, получившую свое начало в горьковских спектаклях — «Егоре Булычеве» и «Достигаеве».

И, наконец, пьеса А. Файко «Концерт», которую мы собираемся ставить, посвящена формированию нового социалистического сознания в людях нашей великой родины.

Пьеса С. Семенова пойдет в театре 17 октября. В главных ролях заняты: нар. арт. Н. Ф. Моныхов, засл. арт. А. В. Никритина, артисты Н. Н. Дмитриев, И. И. Азров, С. А. Рябинкин и др.

Пьеса эта представляет незаурядное явление в нашей драматургии. В ней автор — участник героической челюскинской эпопеи, — поставил себе целью показать нового человека, которого воспитала великая Октябрьская революция. Второй темой пьесы является тема социалистической родины, тема советского патриотизма. Мы берем ее в нашем спектакле, как главную.

Простота, абсолютная полнота, красочность, выразительность, героичность, увлекательность — вот содержание, которое мы вкладываем в термин «народно-героическое».

В связи с этим спектакль наш оказался в значительной мере насыщен элементами «феерии». Отсюда — и принципы художественного оформления пьесы, выдвинутые нами перед художником В. Рындиным, сводятся в основном к опыту построения новой «феерии».

Перед композитором спектакля М. Волошиновым была поставлена задача отобразить в музыке героизм и мужество, — два основных чувства, играемых в пьесе.

Таковы основные творческие задачи, поставленные нашим театром перед собою в работе над «Не сдадимся».

Гл. режиссер Б. Драматического театра В. Ф. Федоров.