

29 АВГ 1957

6

# ИМЯ ГОРЬКОГО ОБЯЗЫВАЕТ

Большой драматический театр был создан по инициативе М. Горького в 1919 году.

«Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собою», — эти боевые гуманистические слова Горького, написанные им в момент организации нового театра, стали его художественной программой.

С тех пор прошло 38 лет. Разумеется, даже самые лучшие традиции не могут рассматриваться как нечто раз навсегда заданное; они непрерывно обогащаются опытом развития всего советского искусства. Но основное значение и смысл горьковских гуманистических заветов мы стремимся сохранить и отдавать им основное место в творческой жизни нашего театра.

И в предыдущем сезоне мы пытались строить репертуар, помня об этих заветах. Конечно, я не могу оценивать, насколько удалось нам этого достичь в каждом отдельном спектакле; об этом судили и судят зритель, пресса, общественность. Могу лишь рассказать о наших желаниях, стремлениях, мечтах, о том, как лично я воспринимал наши прошлые работы.

В свое время наш коллектив загорелся мыслью дать спеническую жизнь роману И. А. Гончарова «Обрыв», ибо в нем мы слышали горячий гуманистический призыв беречь, как зеницу ока, святыню человеческой любви.

Гуманистической же темой привлекла внимание театра пьеса «Шестой этаж» французского прогрессивного драматурга Альфреда Жеря, который, детально нарисовав повседневный незавидный быт обитателей парижских мансард, показал, какие душевные богатства таятся в их сердцах.

Произведение В. Пановой «Метелица» повествовало прежде всего о благороднейших качествах советских людей: патриотизме, мужестве, неистощаемом оптимизме.

Одна из последних работ театра «Лиса и виноград» Гильерме Фигейредо — героическая комедия, в которой звучит гневный протест против унижения человеческого достоинства, попрания прав личности.

Об уважении к Человеку, о его сложном и глубоком внутреннем мире хочется продолжить наш разговор со сцены и в этом сезоне. Мы начали работу над инсценировкой романа А. Фадеева «Разгром». Этот спектакль буду ставить я. Он мне представляется монументальным эпическим полотном о героических людях бурной, незабываемой эпохи революционных лет. Хотелось, чтобы на сцене действовали крупные характеры людей активных, волевых и чтобы в то же время это были простые люди со всеми их горестями, радостями, переживаниями.

Оформление спектакля (художник В. Иванов) будет несколько необычным. Образно я бы определил его так: земля, пространство, небо! Да, не удивляйтесь, небо, ибо оно будет показано на сцене, но не в виде обычного фона на заднем плане, а несколько иначе. Световые же

проекция, даваемые на него, будут помогать созданию той или иной эмоциональной атмосферы всего происходящего.

Мечтает наш театр о постановке одной из монументальных трагедий Романа Роллана, который был, как известно, близким другом Горького. Но, разумеется, этот факт сам по себе ничего не решал бы, если бы в творчестве известного французского писателя не звучали близкие нам горьковские мотивы. Содержание трагедии «Робеспьер», которую мы собираемся осуществить, отражает судьбы народа, страны в эпоху Великой Французской революции.

Мы включаем также в репертуар театра новую пьесу драматурга В. Розова, только что им законченную. Ее тема — о человеческих отношениях, о советской семье — нас очень привлекает и волнует.

С интересом работает театр над пьесой итальянского писателя Николая Синьор Марно пишет комедию, впервые переведенной для советской сцены. В центре пьесы — драма «маленького человека», простого итальянского труженника. И рассказана эта драма, как нам кажется, в ключе лучших итальянских реалистических фильмов. Близка она по духу и гуманистическим произведениям широко известного у нас итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Лично я продолжаю также работу над инсценировкой и постановкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Делая инсценировку и думая над режиссерской экспозицией, я ставлю своей целью уйти от известных проявлений «достоевщины» и всеми спеническими средствами до зрительного зала всю силу протеста Достоевского против социальной несправедливости, унижения и оскорбления человека.

Самая ближайшая работа театра к 40-летию советской власти — новая постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Предстоящий театральный сезон особо ответственен. Все мы — работники театра — с волнением и радостью наблюдаем за многими интересными процессами, происходящими в сценическом искусстве. Мы горячо сочувствуем и сами стараемся активно содействовать своим творчеством тому, чтобы театры переходили от мелкой бытовой «справденки» к большим художественным и поэтическим обобщениям, к глубокой правде типических характеров.

Полное совпадение внутреннего смысла произведения с его поэтической формой, максимальная выражающая этот смысл, — вот к чему, думается, обращены сейчас мысли и заботы деятелей театра. Пусть равняется и расцветает советское многожанровое, богатое содержанием искусство, пусть оно одушевляется большими гуманистическими мыслями нашего человека — строителя нового общества.

**Г. ТОВСТОНОГОВ,**  
народный артист СССР, главный режиссер Большого драматического театра имени М. Горького