

— Как и в каждом театре, — сообщил нам Константин Павлович Хохлов, главный режиссер Большого драматического театра имени Горького, — у нас есть пьесы, над которыми мы сейчас работаем. Одна из них — «Периваньис и командор Оканьи» Лопе де Вега. Пьеса очень своеобразная и не совсем обычная для творчества этого испанского драматурга. Она перекликается с его известной пьесой «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Но если там довольно широко взята общественная жизнь Испании того времени, то здесь показана интимная, семейная драма. Эта пьеса в нашей стране никогда не шла.

Вторая постановка этого сезона — «Кремлевские куранты» Погодина. Мы не возобновляем ее, а де-

лаем заново, с новым актерским и режиссерским составом и надеемся, что эта прекрасная вещь зазвучит у нас по-новому.

Одновременно собираемся начать работу над новой пьесой Леонида Зорина «Алпатов». Действие ее происходит на заводе. Пьеса учит быть всегда ответственным за то, что мы делаем.

Далее, у нас намечена к постановке драма Гуцкова «Уриэль Акоста». Тридцать лет она не ставилась на сценах ленинградских театров. Забыта она незаслуженно.

Затем мы будем ставить пьесу Горького. Многие горьковские спектакли, ко-

торые ставил наш театр, пришли в ветхость. Нам нужно поставить пьесу, которая у нас еще не шла. Я предложил «Детей солнца».

Имеются у нас еще две пьесы, но не уверен, что мы сможем поставить их в этом сезоне. Это — «Золотая карета» Леонида Леонова, очень интересная, но очень трудная в постановке, вызывающая сомнения, по которым мы еще не успели договориться.

Вторая пьеса — сказка Константина Паустовского «Стальное кодачко». Постановку ее мы хотим и будем стараться осуществить еще в этом сезоне.

Вот те несколько работ, которые мы осуществляем и осуществим в настоящем сезоне и о которых я могу вам сообщить.

— Авторы пьес, принятых вами к постановке, — москвичи. А как вы связаны с ленинградскими драматургами?

— С ленинградскими авторами у нас связь, к сожалению, не налажена. Чтобы она наладилась, нужен материал, на основе которого можно начать совместную работу. Но пока что таких материалов мы не имеем.

— Что вы можете сказать об артистической молодежи театра?

— В этом году у нас по-

явятся трое новых актеров. Один из них, Павлов, репетирует роль Рыбакова в «Кремлевских курантах». В этой же пьесе в роли Маши выступит Николаева. И потом Лавров, он входит в несколько ролей старого репертуара. Это та молодая, которая принята в новом сезоне и приступила к выполнению порученной ей ответственной работы.

— У каждого театра есть свое творческое лицо, своя репертуарная линия. Какова эта линия у вашего театра?

— При основании этого театра Алексей Максимович Горький и Александр Блок задумали его как

театр утверждения больших страстей. В письме, обращенном к его коллегу незадолго до своей смерти, Блок писал, что мы должны ставить высокую драму, трагедию, воспитывая на них такие чувства, как патриотизм, большая и чистая любовь, самопожертвование во имя народа. К сожалению, за последние годы мы отошли от этой романтической линии. Мы хотим вернуть театр на прежний путь, выправить его линию и поднять ее до уровня тех времен, когда в театре принимали живое участие Горький и Блок.

Мы думаем, что постановка таких пьес, как «Периваньис и командор Оканьи», «Уриэль Акоста», «Дети солнца», «Кремлевские куранты» и «Алпатов», поможет нам добиться этого.

Каким будет театральный сезон?

По своей, романтической линии