

Сезон Большого драматического

театра

22 мая закончился сезон в Большом драматическом театре имени Горького. Сегодня театр выезжает на гастроли в столицу Туркменской республики — Ашхабад.

В течение сезона наш коллектив показал пять новых постановок: «Вишневый сад» А. Чехова, «Наши дни» С. Герасимова, «Доктор Штокман» Т. Ибсена, «Король Лир» В. Шекспира и «Волки и овцы» А. Осстровского. Кроме того, в основном закончена работа над пьесой И. Штока «Дом № 5». Она пойдет премьерой при открытии будущего сезона.

Во всех этих спектаклях — при разной степени их удачи — театр последовательно выполнял намеченную программу — воспитывать зрителя на лучших образцах драматургии прошлого, на советских пьесах, поднимающих острейшие вопросы современности. С другой стороны, такой репертуар обогащает мастерство актера, помогает укреплять ансамблевую культуру коллектива. Особенно плодотворным в этом отношении было обращение к вершине драматической поэзии — Шекспиру. Работа над «Королем Лиром», осуществленная в короткий для спектакля такой сложности срок — четыре месяца, потребовала напряжения сил всего коллектива. Эта работа, расцененная общественностью как одно из крупнейших событий театрального Ленинграда, приучала и каждого актера и весь исполнительский коллектив в целом соединять философское раскрытие образа со скульптурной точностью формы.

Репертуар высокой идейной и художественной ценности определяет и дальнейшие планы нашего театра. Сейчас мы работаем над одной из лучших пьес Горького «На дне». Этой постановкой театр отмечает пятилетие со дня смерти великого русского писателя, чье имя он носит. Начата также работа над постановкой пьесы Константина Симонова «Парень из нашего города». В этой пьесе Симонов рассказывает о росте рядового человека нашей страны, о том, как беззаботный и легкомысленный парень, увлеченный военным делом, становится отличным командиром, волевым, энергичным, мужественным. По заказу театра московский поэт М. Исаковский переводит пьесу Леси Украинки «Лесная песня» — одно из лучших произведений украинской классики. Кроме того, в репертуарном плане — «Дядя Ваня» А. Чехова, «Наследники» В. Каверина, инсценировка романа Ричарда Райта «Сын Америки».

Стремясь объединить вокруг себя лучших советских литераторов, театр озабочен также расширением кадров режиссуры. Привлечение к работе в Большом драматическом театре крупнейших мастеров кинематографии — Г. М. Козинцева и С. А. Герасимова — оказалось весьма плодотворным. Они примут участие в работе театра и в будущем сезоне. Театр договорился также о постоянном сотрудничестве таких художников, как Натан Альтман, А. Рыков, М. Григорьев.

В последние годы положение складывалось так, что крупнейшие актеры получали в лучшем случае одну новую роль в сезоне — это невольно задерживало их творческий рост. Сейчас ведущие актеры театра — Софронов, Ларионов, Минчурин и другие играют по 3—4 новых роли в год. Это в интересах актеров, которые совершенствуют свое мастерство, это в интересах зрителей, которые смогут чаще видеть своих любимых актеров. Наряду с этим идет выдвижение талантливейшей молодежи. Участники всесоюзного смотра молодых дарований В. Осокина выступили в ответственной роли Корделии в «Короле Лире», сейчас ей поручили роль Наташи в пьесе «На дне». В этой же пьесе — в роли Паплы выступит молодой артист Е. Копелян, сыгравший в «Короле Лире» Эдмунда. Артистка вспомогательного состава Л. Макарова, удачно сыгравшая Аню в «Вишневом саду», исполняет одну из основных ролей в «Доме № 5».

22 мая спектаклем «Дачники» театр начинает свои гастроли в Ашхабаде, затем он будет играть в столице Азербайджанской республики — Баку.

Гастрольная поездка — серьезный творческий экзамен для нашего театра: в национальных республиках он будет выступать как представитель театральной культуры города Ленина.

Л. РУДНИК,
художественный руководитель театра