

Ленинградская Правда-Ленинград

4

★ 5 СЕН. 40

5 сентября 1940 г. № 206 (7593)

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

В последнее время на наших творческих дискуссиях часто вспоминаются слова Маяковского: «побольше поэтов — хороших и разных». Мне кажется, что в отношении к театрам эти слова надо понимать так: нам нужны и разнообразные театры и разнообразие в театре. Все попытки ограничить театр каким-либо определенным жанром или тематикой ведут к обеднению театра, а чаще всего остаются декларацией.

Большой драматический театр был основан свыше 20 лет назад, как театр по преимуществу романтический, но было бы бессмысленно сейчас ограничивать его творческий диапазон исключительно романтическими пьесами. Труппа театра богата и разнообразна, она может играть и классическую трагедию, и романтическую пьесу, и психологическую драму, и бытовую комедию. Все дело в том, чтобы в работе над каждым художественным произведением театр нашел свой стиль его сценического воплощения. Самым убедительным примером является Московский Художественный театр, которому многие «теоретики» рекомендовали работать только над Горьким и Чеховым, показал нам замечательный спектакль «Партюф» и готовят сейчас шекспировского «Гамлета».

Большой драматический театр начинает сезон 5 сентября спектаклем «Дачники». Это — программный спектакль театра, в котором выдающиеся

актерские достижения соединены в гармоническом ансамбле. В сентябре театр покажет впервые пьесу Д. Пристли «Корнелиус» (постановка Р. Суслевича), работа над которой была закончена еще в гастрольной поездке.

3 сентября, в день сбора труппы, С. Герасимов прочел нам свою новую пьесу «Строгие времена». Можно предполагать, что эта пьеса найдет горячий отклик у наших зрителей, — в ней художественные достоинства счастливо соединяются с актуальной темой. Тема пьесы — проверка людей, их моральных достоинств в суровое военное время. В пьесе не назван ни Ленинград, ни война с Финляндией, но, несомненно, она навеяна событиями минувшей зимы, событиями, в которых наш город играл такую важную роль. Пьеса «Строгие времена» пойдет у нас в постановке автора. Хочется надеяться, что дебют Герасимова на нашей сцене послужит началом творческой дружбы Большого драматического театра с талантливым художником, плодотворно работающим над острейшими проблемами современности.

Из классического репертуара намечены к постановке «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Волки и овцы» А. Н. Островского.

Л. С. РУДНИК,

художественный руководитель
Большого драматического театра им. М. Горького