

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Материал № 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Новая газета. Веч. газ.

14

2-й АВГ 1934

Ленинград
Ленин, обл.

Газета №

ШЕКСПИР, ГОРЬКИЙ, ПОГОДИН — В БДТ

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Как строится репертуар Большого драматического театра на будущий сезон 1934—35 г?

Мы начинаем нашу работу с готовой и показанной уже в Донбассе пьесы Н. Погодина — «После бала» (пост. С. Морщицина, худ. М. Левин, музыка Чулани). Н. Погодин является одним из наиболее близких нам авторов. Его можно назвать постоянным автором нашего театра. Его «московское происхождение» несколько этому не мешает. Над каждой из своих пьес он работает совместно с ГВБДТ, давая в результате наш «большедрамский» вариант. В работе с Н. Погодиным мы имеем настоящее творческое содружество. «После бала» идет у нас в отличном от московского Театра революции варианте. Основной задачей спектакля является показ новых людей, знатных людей нашей социалистической деревни. Мы показываем эту пьесу в конце сентября 1934 года.

Второй работой нашего театра является постановка «Личной жизни» — молодого ленинградского драматурга — поэта Вл. Соловьева. Театр с большой радостью работает над этой пьесой. Поднимая большую и важную тему, тему личного и индивидуального, о праве на «красоту», на «красоту», автор решает пьесу в форме острой и легкой комедии, наполненной юмором, теплотой и лиризмом. Проблема легкой, по форме но достаточно серьезной по содержанию пьесы, не плохо, кажется нам, решается Вл. Соловьевым. Особый интерес этой пьесы заключается в том, что она облечена в стихотворную форму. Пьеса будет показана в начале ноября 1934 г. Постановщик — В. Люце, художник — он же.

Следующей работой БДТ является постановка «Ричарда III» — В. Шекспира. Впервые, после большого перерыва, ставя Шекспира, театр должен был тщательно пересмотреть все свои прошлые установки. Почти год длилась подготовительная работа постановщика, около

года падает на репетиции с актерами. Снять романтические покровы, создать реалистические образы, показать социально-историческую обстановку, — вот задачи, которые ставит себе режиссер спектакля. Прделанная работа дает возможность судить уже о некоторых ее результатах. Яркая, интересная игра Монахова и Софронова (Ричард), блестящее оформление А. Тышлера, интересная музыка В. Желобинского — это как уже сейчас выяснилось, безусловный актив спектакля.

1935 год мы начинаем работой над новой пьесой Погодина — «Человеческая рапсодия». Пьеса, написанная на материалах постройки Белморканала, является новым этапом в творчестве Н. Погодина. Крепко построенная драматургически, написанная прекрасным своеобразным, ярким языком, пьеса затрагивает глубоко и по-настоящему ставит вопрос о переделке человека.

Последней работой сезона является постановка пьесы М. Горького — «Ряднин и другие», заканчиваемая автором. Элементы творческого роста, намечающиеся в нашей работе, несомненно, результат влияния драматургии Горького. Надеемся, что работа над новой пьесой будет этапом в нашем художественном развитии.

Большим мероприятием предстоящего сезона должно явиться открытие филала театра в Московском районе (Докультуры кожевников).

Надеемся в этом сезоне дать ленинградскому зрителю спектакли большой идейной глубины и силы, и высокохудожественного качества.

Директор БДТ БЕСПРОЗВАННЫЙ
Режиссер В. ЛЮЦЕ