РАБОТА С КАДРАМИ

1. МЕТОД

Выводы итогу учебно-творческой работе ГБДТ, приходится констатировать что еще антиисторическая стадия работы театра лих выработкой метода. В этой работе театр занимается следует за методологическими спорами, происходящими на смежных участках искусства.

Конечно, работники театра еще не овладели методом диалектического материализма в своей работе: овладеть методом и полной мере невозможно, будет лишь тогда, когда работники театра усвоят диалектико-материалистическое мировоззрение, когда будет мобилизация творческая самодеятельность всей нашей театра.

Предпосылками для этого в работе ГБДТ являются:

1) Изучение марксистско-ленинской теории. 2) Критическое усвоение культуры старого театра. 3) Подыскание новых творческо-производственных приемов, определяемых идейно-тематическими заданиями.

На этой базе и строится работа по методу. Этапы этой работы: изучение философии знамата, изучение творческого процесса на основании объективных данных современной науки, унификация системы актерского исполнения, политическим в работе с кадрами, развитие планового начала в работе художественных цехов.

2. РОСТ

Статистическая сводка о кадрах ГБДТ дает возможность сделать сравнительный анализ роста этих кадров по годам:

Состав труппы, включая сюда и режиссерскую часть, актеров-стажеров и практикантов, в 1927—28 году выражается в цифре 96 человек. В настоящее же время эта цифра возросла до 166 человек.

Технический персонал в цифрах выражался в 1927—28 году в количестве 36 человек, в настоящее время 84 человека.

Декоративно-подсобный, бутафорский и костюмерный мастерские, насчитывались в 1927—28 году—19 человек, ныне насчитывают уже 37 человек.

Одновременно с этим, почти 100 процентов, в отношении техперсонала и свыше 100 процентов, ростом труппы и техперсонала, обслуживающий состав театра за годы 1927—28 поднялся с 56 на 55, хотя за эти годы в театре организованы политпросвет и культсчасть, сектор кадров и т. д. и чрезвычайно возросся объем работы.

Таким образом, всего в настоящее время в составе театра числится 342 работника против 207 в 1927—28 году.

3. МОЛОДЕЖЬ

Есть в театре четыре основных центра, руководящих молодежной работой:

1. Сектор кадров — руководит
2. Сектор кадров — мастерства.
3. Ячейка ВЛКСМ.
4. Молодежный штаб.

Все они работают в этом полугодии плохо ли, хорошо ли, но работали, хотя плохо и прыгоал.

Лишь молодежная конференция взяла твердое решение: **впредь всем организациям вести работу по одному плану.**

В этом большая заслуга конференции, которая, имея ряд недостатков (это понятно, так как она была лишь первым выстрелом в целом залпе, протекавшем затем как театральных Ленинградов), дала и еще одно важное указание на-

зрелости всей работы с молодежью на прямой, четкий путь. Я имею в виду пункт резолюции, где говорится о **дифференциации.**

Это многократно слово, приятно ознаменующее своей непонятностью, пусть будет грозным спутником всякого, кто желает хотеть на обе ноги в ряды активных строителей классового пролетарского театра.

Пусть оно всегда грозным призраком перед всеми, кто пресек ку такой роли отдохнуть.

Сейчас не время отдыхать. **Недостаточно желания участвовать в строительстве социалистической страны — нужно умение,** нужны знания.

Учеба во всех ее видах, учеба политическая, техническая, теоретическая — вот путь молодежи.

Трудный, но единственно правильный путь. Планы кружков, лекций, уроков и пр. формы учебы у нас в театре должны быть переработаны в будущем сезоне. **Почин за молодежью.**

Месячник Молодежным периодом начнется этот сезон, и Молодежный штаб определяет сезон его, лишь **ударного** сезона по овладению техникой и теорией.

4. НОВЫЕ АКТЕРЫ

В состав труппы ГБДТ вошла группа новых актеров:

В число актеров вошли: **тт. Александровская, Дедерер, Парамонова.**

В число актеров вошли: **тт. Азров, Карповский, Освецимский, Таскин** (МХАТ 2).

А. Н. **Парамонова** уже вступившая в состав труппы и работающая над ролью Марины в пьесе Кулиша «Патетическая соната», кончила школу Малого театра. Несколько лет работала в Саратове, Владивостоке, а последний год в Свердловском рабочем театре. В течение последнего года исполнила роли: Елены Чепеда («Светите звезды»), Екатерины («Гроза»), Анны («Поэма о топоре») и т. д.

— Почему, т. Парамонова, вы вступили именно в состав труппы ГБДТ? — с таким вопросом мы обратились к новой актрисе театра.

— Мы, актеры, работающие в провинции, внимательно следим за столичными театрами. Меня, кроме того, только по прессе заинтересовал Большой драматический театр своей свежестью, близким желанием отозваться на запросы жизни. Творчески прогрессивный коллектив театра каждый, кто знает, так притягательный может воспитать актера и художественно, и общественно. Сейчас я работаю в ГБДТ над ролью «Марины». Я ничего еще не могу сказать об этой роли — еще не сложен, процесс изучения, сложен. Но уже самые слова пьесы задевают ту сложность творческой жизни, которая меня и привлекает.

В. И. Освецимский также встречал уже в работу. В бывше Загоровского «На Запад без перемен» он играл в очередь с Г. М. Мачулиным роль Катчинского. Кроме того, В. Н. Освецимский принимал был спектаклю заменить заболевшего исполнителя роли Ленина в пьесе Карповича-Валуа. Тов. Освецимский несколько лет работал в Малом театре, занят в б. Александринском (роли: Ферриньера, Чацкого, Калина и т. д.). Последние годы артистической работы протекали в Нижнем, Баку, Харькове, Ростове и Свердловске.

Репертуар в роли: Годуна («Разлом»), Вершинина («Бронепоезд»), Ивановича («Поэма о топоре») и т. д.

Таскин — выходец бы неизвестным, говорит т. В. Освецимский, — предвидение что я ушел из провинциальных театров, что мне захотелось «столичной жизни». Работа в провинции многому учит общественно воспитывает актера. Я вошел в ряды фабриканта при всем интересе провинциальной работы считаю, однако, что только центр политической и культурной жизни может по-настоящему творчески подходить метод. Этим и объясняется мой переход на столичную сцену. В этом отношении меня в интересует Большой драматический театр. Если вообще говорить, что все пьесы нахожу не в поисках своего творческого метода если заранее понять за основу, что признанного творчества метода нет, что он находится в процессе становления, то все же мне представляется творческий путь БДТ более ясным сравнительно с другими театрами, также овладение творческим методом для меня представляется мне идеалом. Лишь ударная работа. Умение не-вроде, художественно отзываться на общественно-политическую злобу дня, полно направленность, стремление к овладению классовым мировоззрением пролетариата,—вот что меня привлекает в данном коллективе, вот желание работать именно в этом театре.

ПЕРЕСТРАИВАТЬ ЛИ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ГБДТ?

В ГБДТ 22 июня состоялось расширенное совещание представителей рабочей общественности (завод им. Сталина, «Красный путиловец», «Красный треугольник» и др.), специалистов архитекторов, проф. Гельфрейх-Шуко, инж. Н. Ф. Чернецова, Кренца, художников, членов ХПС и работников театра для обсуждения вопроса о ремонте зрительного зала и фойе театра.

Вопрос был поставлен так: целесообразно ли приступить к ремонту театра в смысле возвращения зрительного зала в условиях старого здания, хотя таковой и чрезвычайно желателен, но мыслим при наличии хорошего материала, чтобы, например, произвести деревом отделать зоны. Отдельно же зал, заключающий особенный приспособлением, которое называется лишь в том, что будет убрана лепка, при этом хотя все архитекторы и не отрицают преимущества этого, с точки зрения художественной нецелесообразно.

Совещание в большинстве своем пришло к заключению о необходимости восстановления зрительного зала в первоначальном виде, освещения его и новой окраски зала и фойе, с тем, чтобы убрать отдельные, лишенные художественной ценности детали, заменить упаковочный стиль, но в остаток сохранить зрительный зал в нынешнем виде. Материалы совещания лягут в основу сметной калькуляции и разрешения вопроса о том, чтобы приступить к ремонту возможно по окончании театрального сезона, т. е. с 1 июля с тем, чтобы закончить его к отчетному сезона.

СТРОИТЕЛЬСТВА Гос. Б. Др. Т. в

В текущем строительном году дирекция театра продолжает закончить начатые ранее по плановой смете основные строительные ремонты и пополнения нового строительства ГБДТ.

Строительство в театре уже с первого года его существования (1929 года), несмотря на напряженное финансовое положение, принято размеры, значительно большие против пятилетнего плана.

С этой стороны не лишенным интереса явится нижеприводимое перечисление производственных работ.

Театром выполнено в 1929 году: постройка и оборудование собственной водной электростанции на 2 генератора, переоборудование сети отопления с переключением на теплофикацию от теплоцентрали; перестройка и оборудование электросети сцены; оборудование и оборудование малого зимнего сада; постройка новой асфальтовой панели; ремонт и окраска фасада здания; ремонт вентиляции; ремонт и окраска ряда помещений.

Оборудование: постоянного радио-узла. Выполнено: ремонт и оборудование; ремонт декорационных складов.

В 1930 году: постройка нового пошивочного цеха; перестройка и оборудование; ремонт и оборудование; перестройка и оборудование при электросети сцены; ремонт работы от грунтовых вод; перестройка и оборудование при электросети сцены; ремонт и оборудование (арт. зала); постройка нового цеха мастерских при театре; перестройка и оборудование нового помещения контроля, бухгалтерии, дирекции; замена прежнего полов, перемещение мостовых и пр. Устройство запасного аварийного освещения, звонковой сигнализации; устройство пожарной, внутренней телефонной станции; оборудование и перестройство радиоузла; оборудование кнопочной и термической пожарной сигнализации; оборудование электро-компрессорной; капитальный ремонт и перекраска зрительного зала, вестибюля, коридоров, фойе и пр. Ремонт и окраска фасада, зала; устройство раздевалки оркестра; оборудование парадного зала и лаборатории.

Всего за три года смета выражается в сумме **468.905 рубл.**

***

На перечисленного видно, что трехлетка строительства ГБДТ охватывает все главные отрасли театрального по-

зайтова и, бера с фундамента, электроуди важнейшие моменты жизни театра.

Дальнейшие шаги в области развития нового строительства должны повести театр по линии: постройки дома-коммуны для работников театра, расширения сети производственных мастерских и в развитии своей художественной деятельности думать о специальном помещении для филиала ГБДТ в рабочем районе.

Т. БЕРЕЖНОЙ

товарищи, приступая к ремонту зрительного зала и фойе театра, просим вас высказаться по вопросам, которые перед всем интересуют зрительскую массу. Как проводить ремонт: 1) восстановить ли его в первоначальном виде или 2) капитально переделывать, считаясь с требованиями современной зритерской. Ждем рабочих предложений.

Дирекция ГБДТ

КАМПАНИЯ ПВО

В ГБДТ с 5 июня широко развернута кампания по «Месячнику противовоздушной обороны». В этой кампании политсектор театра использовала новую форму интервьюм—светочувствительности.

Для проведения работы совместно с ОСО-Авиахимом и штабом ПВО Сосьвинского района был проработан специальный план. Штаб ПВО прикрепил на время работы специального работника, который совместно с театром осуществлял политпросветработу по ПВО. Вместо обычного сухого доклада на экране в большом зрительном зале транспарировались диапозитивы на тему о воздушном нападении и о правилах поведения гражданского населения во время этого нападения. В частности, диапозитивами была показана картина нападения германской эскадрильи на Лондон во время войны 1914 г., огромны жертвы иначале и сравнительно ничтожные жертвы при организации населения. Диапозитивами давались краткие пояснения.

Перед свето-интермедией проводился короткий театрализованный митинг с проверкой активности зрителей по осуществлению работы.

Выставку по ПВО театр организовал при активной помощи Балт. флотского

Лозунг превращения войны против трудящихся СССР в войну против своей собственной буржуазии должен стать самым популярным лозунгом миллионных масс рабочих капиталистических стран.

XI ПЛЕНУМ ИККИ

Массовая работа

Конец театрального года дает возможность подвести некоторые итоги массовой работы театра, равно и деятельность в этом году прежде всего в том, что была сделана серьезнейшая попытка отказаться на этом участке работы от хвостизма и самотека. Подведение методической основы, теоретическое разрешение спорных принципиально этой работы, плановость, построение на учете специфики театрального производства, органическая связка с общей политической страны, — вот основные моменты в этой области работы театра.

Прежде всего массовую политпросветработу удалось четко разбить на два основных раздела: политпросветработа, политпросветработа, организованная в рамках политпросветработы, широко поставивший консультации, снабжение методпособиями, как по вопросам производства театра, так и общепонятные. Последняя работа в театре не широко и планово развернута массовая работа со зрителем, но в этой области проработаны новые формы работы, инструктированы прежде всего на принципе материальной заинтересованности зрителя. Отсюда вполне удавшиеся, опыты проведения **театрализованных митингов,** введение **световых интермедий,** выпуски **газеток, стенгазет «смешок на совесть», пионлитке зрителя, радиорапортов,** театрализованных вступительных слов к спектаклям и т. д.

Большим достижением театра является то, что в своей методической и организационной работе с зрителями, имеющимся в своих стенах, а являющимся в осуществлении работу совместно с руководящими организациями.

В работе своей театр допускал не мало ошибок. Планы иногда заказывались, иногда, по тем или иным причинам, планы не полностью выполнялись. Самые темы работы бывали иногда лишь рабскими. Залежит это не только от недостаточной грамотности политпросветчиков ГБДТ, но и от того, что руководящие организации до сих пор еще политпросветработе не уделяют достаточного внимания. Немалых указаний инструкций, проверок, до сих

пор еще нет. Но лишь объяснится какая нибудь кампания, посыпаются директивы и инструкции, при чем сроки выполнения часто до бывает. Следует также подчеркнуть, что и культурорганизации предприятий, проводящих целевые спектакли, чаще всего бывают лишь посредниками в отношении политпросветработы вокруг спектакля. Отсюда частый провал зрительских конференций, малая активность некоторых дискуссий, отсюда же небрежное отношение к организации и проведению предварительной работы на местах к предстоящим спектаклям и т. д.

Тем не менее, в этом году, даже и в отношении связи с культорганизациями, имеются кое-какие достижения. В частности, надо отметить интересный опыт выделения «**бонгад связи**», с которыми проводится предварительная работа на предприятиях и работа со зрителем на спектакле.

Можно с уверенностью сказать, что массовая работа театра, при активной поддержке руководящих организаций, при активном интересе культорганизаций и прессы всего, культсектора Облпросвета и Облоотдела сможет сделать в дальнейшем действительно широко развернутыми и, содействуя максимальному раскрытию спектакля в политической агитации среди зрителей, выполнить те ответственные задачи, которые советский театр в целом ставит перед этим участком работы.

С. АБАШИДЗЕ

„ДЕЛО ЧЕСТИ“

Театром начаты подготовительные работы по постановке новой пьесы Н. Мариной «Дело чести». Премьера репертуаризируется к 14-ой годовщине Октябрьской революции.

Постановщик Сергей Мордкин, художник Изуа. Вускович, композитор Владимир Дешевов.

Постановочный штаб: Заслужн. арт. Н. Ф. Монахов, артисты А. А. Богданский, А. И. Ларионов, А. Л. Трешин и режиссер-стажер тов. Гурвич.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕХ

Дирекцией ГБДТ назначен новый руководитель музык. части театра — композитор В. М. Дешевов. Помещаем его статью об организации, плане и характере работы.

1. МУЗЫКА ОБОГАТИЛА ДРАМУ

Музыка как одна из элементов драматического театра все более органически проникает в спектакль. Это проникновение сказывается на встречно-обходном влиянии: музыка влияет на драму, драма влияет на музыку. Результатом этого взаимного влияния явилось изменение фактур, как самой драмы, так и музыки.

Музыка обогатила собой драму, и драма, поставив перед музыкой ряд конкретных задач, расширила и обогатила диапазон музыкальных средств и технических приемов. В советском драматическом театре: драматургический материал, музыка, мастерство актера, художника, режиссера, хореографа, исполнители и т. д. являются элементами, из которых рождается спектакль. Но одни из этих элементов не входят в спектакль механически; каждый из них самостоятельно и самой важной и самой мощной в своем участке—все зависят от того: «когда, где и как?». Отражение к такому органическому синтезу требует от актеров и мастеров театра единого мировоззрения, единого целеустремленности, управляемых волею рабочих масс. Эти задачи поставили перед театром необычайно большой внутри-театральной воспитательно-общественной работы с одной стороны, и творческо-углубленной работы с другой стороны, как в театре в целом, так и в отдельных цехах.

Увеличению этого ответственную роль музыкальному драматическому цеху стала играть лишь с недавнего времени. Но в связи с этим, композитору и исполнителям, музыкантам (оркестрам тем) приходится под для них новых, неожиданных требований, подчас вдруг

2. ОПЫТ ПЕРЕХОДА НА ХОЗРАСЧЕТ

В этом году наш театр поставил перед собой задачу: в первой общей реконструкции советского хозяйства пошел бесповоротно как самого музыкального цеха, так и работ по использованию музыкой быта актера в общее всего театрального организма. О этой делом на плане музыкального цеха поставлена ответственный руководитель музыкальным цехом, обладающий как художественную, так и организационно-административную работу по руководству музыкальной работой всего театра.

Проводится опыт перевода музыкального цеха на хозрасчет с выдвижением внутренних производственного и финансового плана этого цеха. Результаты этого опыта, должен быть отказ от ... сил со стороны, чем обеспечится материальная база, усилится возможность воспитательной работы над музыкантами, состоящими в штате театра, и, эти самы, улучшения качество работы.

3. ОРКЕСТРАНТ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗНАТЕЛЬНЫМ УЧАСТНИКОМ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Вопрос в репертуарном расписании ... музыкальную работу с актерами, как ... из музыкальных способно-... самым мы, с одной стороны, ... с другой ... с актерами ... театр от необходимости пра... специальный ... и использо... таких инструментах, как баян, ... т. п.

Чтобы привлекать превратить в театрального работника надо вовлечь его в производственную работу театра не ... исполнителем на своем ... в ... работником ... ритмо-пластическое прослушание лекций ... художественно-теоретическим дисциплинам ... музыкантов и актеров ... работников театра, имеющих ... целенустремленность.

... в театре среди музыкантов ... в работе над ... вопрос о ... ... которая, в результате ... в политико ... культуры в театре в целом.

Зав. муз. частью ГБДТ
Д. ДЕШЕВОВ.

Издание Государственного Большого Драматического Театра

Ленинградский Областлит № 14982 Типография имени Волосевича, Ленинград, Фонтанка, 57. Заказ 1664 Тираж 5000