ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ГБДТ

ГБДТ в 1931 году

Замечательным еще в 1924 году перелом в творчестве драматургии нашел свое особенно четкое выражение в нынешнем сезоне. Именно в этом году перед театром, осуществившим свой полный переход к произведениям советских драматургов, поставлен действительный вопрос: **кого** на советских драматургов ставить?

Массовый рабочий зритель властно требует создания полноценного большого современного спектакля, на тему революционной борьбы пролетариата, социалистического строительства, передачи человеческого материала.

ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКТИВНОГО ПЕРИОДА

Поэтому в текущем сезоне театр делал ударом на такие пьесы, которые выдвигали боевые проблемы реконструктивного периода.

Такими пьесами являлись: **«Утопия»** — Горева, Тур и Штейна, пьеса на тему о героике, трудностях и подлинном характере строительства социализма в нашей стране; **«Хлеб»** — В. Киршона на тему о борьбе за хлеб, за классовое расслоение деревни, за генеральную линию партии, **«Лиения огня»** — Ник. Никитина, о социалистическом строительстве и переделке человека в условиях этого строительства.

Характерно, что именно такие пьесы встретили наиболее активную поддержку рабочей общественности, пользовались у нас наибольшим успехом.

Боевое значение в нашу эпоху должна иметь и пьеса **«На Западе без перемен?»** — М. Загорского (премьера 25 июня), разоблачающая фашистский шапфюм Гитлера, — автора нашумевшего романа под тем же названием; пьеса, которая должна мобилизовать бдительность трудящихся нашей страны, рисовать действительную картину производящегося на Западе; обнажить необходимость решительной и последней войны с войной, неизбежной в результате интервенционистских отравлений капиталистических стран, бешено вооружающихся под шум лицемерных рассуждений о пацифизме и всеобщем мире.

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

«**Утопия**» прошла в сезоне 61 раз и была посещена 90.000 зрителями.

«**Хлеб**» был показан в течение одного нашего сезона 100 раз — 154.123 зрителя. Это показывает, что такое количество спектаклей для одной пьесы, свидетельствует об исключительном ее успехе у рабочего-зрителя и, вместе с тем, обнаруживает необычайный рост культурного уровня широких масс, увеличивших в «**Хлебе**», выраженную в художественных формах, борьбу за генеральную линию партии.

«**Лиения огня**» прошла 40 раз (премьера 7/II 31 г.) и показана 60.000 зрителям. Лиения-пьеса начала печать, показала этот спектакль, построенный на пьесе одного из наиболее близких пролетарской драматургии поэтчиков — Ник. Никитина.

Своеобразие и переделка спектакля «**Корона и чтица**» Н. Никитина и разделывательного антинэповского «**Святого**» являлась «интермедийной» работой театра (между «**Лиения огня**» и «**На Западе без перемен**»). Эта работа не выдержала, однако, из плана театра, показывает рост профессионального мастерства актерского состава театра.

ОШИБКИ, НА КОТОРЫХ УЧАТСЯ

Были ли ошибки у театра в его репертуарной политике этого сезона? Такой ошибкой явилась постановка рабоворовской пьесы «**Типы Сурикманские**». Стремясь проникнуть на большую сцену рабоворовскую драматургию, театр снизил свои качественные требования. В этом и заключалась роковая ошибка. Все усилия режиссуры и актерской молодежи, занятой в этом спектакле, не могли компенсировать драматургической слабости пьесы: массовый рабочий зритель оказался принципиальнее театра и не принял ее.

Однако, эта ошибка не приводит театр к разрыву с молодыми начинающими рабочими-драматургами. Опыт постановки «Типы Сурикманских» говорит лишь о необходимости повышения качественных требований. Наряду с повышением своих требований, театр должен прежде всего активизировать работу своей драматургической, которая, совместно с ЛАПП'ом, должна проводить ответственнейшую работу по воспитанию и подготовке новых кадров рабочих-драматургов. Театр ждет такой помощи от ЛАПП'а, ибо ему одному, вне связи с необходимостью повышения литературной литературы, такая работа не под силу.

НАШ БУДУЩИЙ СЕЗОН

Репертуарная политика ГБДТ дает ему возможность обгонять всякого сезона. Именно в этом году, ввиду большого количества спектаклей для одной пьесы, свидетельствует об исключительном ее успехе у рабочего-зрителя и, вместе с тем, обнаруживает необычайный рост культурного уровня широких масс, увеличивших в «**Хлебе**», выраженную в художественных формах, борьбу за генеральную линию партии.

«**Лиения огня**» прошла 40 раз (премьера 7/II 31 г.) и показана 60.000 зрителям. Лиения-пьеса начала печать, показала этот спектакль, построенный на пьесе одного из наиболее близких пролетарской драматургии поэтчиков — Ник. Никитина.

Своеобразие и переделка спектакля «**Корона и чтица**» Н. Никитина и разделывательного антинэповского «**Святого**» являлась «интермедийной» работой театра (между «**Лиения огня**» и «**На Западе без перемен**»). Эта работа не выдержала, однако, из плана театра, показывает рост профессионального мастерства актерского состава театра.

ОШИБКИ, НА КОТОРЫХ УЧАТСЯ

Были ли ошибки у театра в его репертуарной политике этого сезона? Такой ошибкой явилась постановка рабоворовской пьесы «**Типы Сурикманские**». Стремясь проникнуть на большую сцену рабоворовскую драматургию, театр снизил свои качественные требования. В этом и заключалась роковая ошибка. Все усилия режиссуры и актерской молодежи, занятой в этом спектакле, не могли компенсировать драматургической слабости пьесы: массовый рабочий зритель оказался принципиальнее театра и не принял ее.

Однако, эта ошибка не приводит театр к разрыву с молодыми начинающими рабочими-драматургами. Опыт постановки «Типы Сурикманских» говорит лишь о необходимости повышения качественных требований. Наряду с повышением своих требований, театр должен прежде всего активизировать работу своей драматургической, которая, совместно с ЛАПП'ом, должна проводить ответственнейшую работу по воспитанию и подготовке новых кадров рабочих-драматургов. Театр ждет такой помощи от ЛАПП'а, ибо ему одному, вне связи с необходимостью повышения литературной литературы, такая работа не под силу.

РАЗМАХ РАБОТЫ

Рост культурного уровня рабочего зрителя и связанное с этим повышение с его стороны требований театрального обслуживания значительно повлияло в этом году на масштабы производственной деятельности ГБДТ. В этом году театр поставил своей целью планомерно и систематически обслуживать рабочие районы Ленинграда. Это дало возможность увеличить количество выездных спектаклей в сезоне до 120. Это—небывалая по сравнению с прошлыми годами цифра: в 1929-30—всего 11.

Сравним размах производственной деятельности этого сезона с прошлыми годами.

В 1927-28 г. было дано всего 200 спектаклей, из них выездных 3, в 1928-29 г. было дано всего 272, выездных 2, в 1929-30 г. было дано всего 330, выездных 12. В ударном квартале было дано всего 203, выездных 57. Всего за сезон 1930-31 дано 484 спектакля, выездных 120.

Можно смело сказать, что **масштаб работы театра увеличился** почти вдвое. Совершенно естественно, что увеличение масштаба работы вызвало значительно более широкий охват рабочего зрителя. Вот как растет из года в год посещаемость театра: в 1927-28 г. 273.000 человек, в 1928-29 г.—310.649 человек, в 1929-30 г.—366.911 человек, в ударном квартале—191.252 человека. Всего в сезоне 1930-31 г., вместе с выездными спектаклями, театр обслужил 601.713 человек, по плану—475.000 чел.

Повышение требований рабочего зрителя обусловило в сорт организованных посещений театра. Если в прошлом году было 55 культпоходов, то в **этом сезоне число культпоходов увеличилось втрое (155).**

Организованный зритель превалирует в нашем театре, но кто этот зритель? Кто стремится в наш театр? Кого мы производственно обслуживаем? Анализ цифровых материалов показывает, что наибольшая тяга в ГБДТ обозначилась со стороны **рабочих-металлистов и вузовцев** — молодого поколения рабочих и крестьян.

Нам кажется, что это обстоятельство должно усилить и углубить позиции, занятые ГБДТ в его репертуарной политике и на пути его политического и художественного становления.

Создавая боевые спектакли, организующие чувства, волю и сознание молодых масс трудящихся социалистического строительства, театр должен в будущем еще шире развернуть систему организованного посещения театра культпоходами, еще глубже проникнуться в рабочие районы, еще шире развернуть свою массовую работу.

А КЛАССИКИ?

В наших репертуарных планах на слова не сказано о классиках. Значит ли это, что мы их принципиально выбрасываем? Нет! Мы не должны признавать, что театры до сих пор еще не овладели ключом к современной интерпретации классического наследства. Для постановке классиков мы имеем либо спектакли типа пьеси «Женитьбы Фигаро» (1926 г.) или «На всякого мудреца довольно простоты», поставленного (1931 г.) «вступным промфинпланом» в театре Тодорами, либо формалистские упражнения, вроде нашего «Сэр Джон Фальстафа» (1927 г), или «Тартюф» (1929 г.) в той же Госдраме. Опыт московских постановок классиков: «Ревизора» Любимова и «Горячее сердце» (1930 г.) и «Горе от ума» в Малом театре (1930 г.) приводил к такому же нерешительному выводу. Лозунг критического усвоения классического наследства на театре нашел свое разрешение пока только в театре Мейерхольда, хотя и там разрешение это дискуссионно.

Наш театр начал свое существование с постановки классиков. Первый идейный руководитель театра — Александр Блок (без уменьшения, что только на 2 дня встречная трагедия может быть утверждению подлинное всеусвоение театра. Внешнение представления «Мастера искусства» (Александр Бенуа, «Добужинский), защищавшие позиции так называемого «чистого» искусства, заодновение в практику своей работы эстетизмом, лживою формой, оформлении классические постановки ГБДТ. Театр на первой половине своего пройденного пути был, так сказать, воспитан на бережном отношении к классикам и нам кажется, что круто совершенный им поворот в сторону советской драматургии должен быть сделан им «всерьез и надолго».

ОРУДИЕ АКТИВНОГО ИЗМЕНЕНИЯ МИРА

Мы убеждены, что искусство театра, являясь одним из видов познания жизни, является вместе с тем могущественным орудием переделки мира. Если театр, начиная с классической трагедии и романтической драмы, пытает с романтикой, т. е. «с мистифицированным действительности», свернул с пути выдумывания героической личности, вышел на дорогу создания образов ударников социалистической стройки и организации их сознания и воли для борьбы за социализм, — это значит, что театр хочет в той беспощадной борьбе, которую ведет пролетариат, занять действенную позицию.

Мы за современную тематику великой эпохи, строящей социализм, потому что отнюдь, что на ее основе мы можем активно и сознательно служить делу изменения мира.

Этот путь мы считаем нашей дорогой, и это, в первую очередь, отличает нас от других больших профессиональных театров Ленинграда.

***

Когда путь нашего художественно-политического становления будет завершен, когда реконструкция театра приведет к наиболее полному овладению художественными методами революционного театра, тогда мы сможем вернуться в отдельных случаях и к работам над классиками, низвергнуть их с «горных вершин» чистого искусства, поставив их на службу строительства социализма и раскрыв их глубочайшие из художественных методов—методом диалектического материализма.

РУВ. ШАПИРО

ПРАВЛЕНИЕ ОБЛРАБИСА О РАБОТЕ ГБДТ

В Государственном Больш. Драм. театре 28 и 29 марта в течение двух дней работал расширенный выездной пленум правления

ЛЕНОБЛРАБИС

Важнейшее постановление пленума по докладу дирекции ГБДТ

Заслушав доклад т. Шапиро о работе Ленинградского Государственного Большого Драматического театра, правление Ленобразбиса отмечает следующие достижения в театре, выражающиеся:

Широкая популярность ГБДТ среди рабочего зрителя

а) в художественно-политической направленности театра, поставившего, себе целью создать большого социально-творческого спектакля, отвечающего условиям реконструктивного периода и тем самым заслуженно завоевавшего широкую популярность среди рабочего зрителя;

б) в организации работы театра на пламенных началах;

в) в постановке репертуарной политики, в работе на базе советской драматургии;

г) в заинтересовании рабочих, рабфаковцев для выездных спектаклей;

д) в технически грамотной разработке сцены и постройке рациональных механизированных мостиков;

е) в создании крепкого финансово-экономического состояния театра на основе привлечения в театр организованного рабочего зрителя и включения последнего вокруг театра;

ж) в организации и развертывании культурного работы вокруг спектаклей;

з) в значительном продвижении художественного мастерства актеров.

Правление считает необходимым подчеркнуть, что перечисленные достижения театра являются результатом последовательного движения театра и художественно-производственной и общественно-политической активности в выполнении работы всего коллектива работников театра в целом.

Недочеты работы

Наряду с этим правление считает необходимым указать и на недочеты в работе театра:

а) не всегда отвечает пьесе и сценическая часть соответствующей реконструктивному периоду. Неоднократно для постановки пьесы приходилось не или лишь вопросы социалистического строительства и быть политически неграмотным, художественно-оформлено, драматургически-упрощенно, схематично. Таковы например: «Жена», «Типы Сурикманские», «Утопия»;

б) Неудовлетворительно и медленным темпом, без интересного участия рабочихся театра проваливались художественно-политическая платформа театра.

Недостаточно была развернуть борьба за выработку творческого метода театра.

в) Театр, широко развернувший организацию выездных спектаклей, 1-х состоянии и продолжающий выезжать на них, не всегда, в ущерб качества спектаклей, не приняло к ухудшению качества спектаклей.

г) У дирекции сказывалась инертность в деле изменения и отношении учреждения на дирекцию трудовой дисциплины.

д) Правление, что в дирекции отсутствует живая самокритика, правление Ленобразбиса вместе с тем отмечает дирекции и коллективу молодых работников не было проявлено в отдельных случаях доверчивой чуткости по отношению к дирекции и коллективу.

е) Предложить дирекции обеспечить в дальнейшем более тесный контакт с коллективом работников и иносмыми им замечаниями и предложениями.

Все вопросы художественно-творческого порядка, кого бы они ни касались (по форме или по содержанию, по хозяйственным, по вопросам связи предприятия самой широкой группы и самостоятельности актеров, так как только в условиях творческой производственной самоуправления со стороны рабочихся возможно дальнейшее развертывание роста и укрепление театра.

4. Отмечая незначительный удельный вес культпоходов, правление предлагает дирекции провести культпоходов в 1931 году до 300, строго соблюдая при проведении последних принятый Обкомом порядок.

5. Предложить дирекции в конце месяца провести совещание по проведению для обсуждения итогов и перенесения работы театра, специально затронув вопрос о культпоходах в целях дальнейшего обсуждения и разработки мер и методов этой работы.

6. Отметив недостаточное внимание со стороны управления Домов культуры к изучению выездных спектаклей, правление считает, что в большинстве случаев присутствует незначительный процент организаций, проложить вопрос о выезде спектаклей, обратиться в культсектор ЛОСПО с предложением, направленным к устранению имеющихся явлений в данном вопросе.

7. Обратить внимание дирекции на необходимость более внимательного отношения к проведению мероприятий по охране труда работников театра, устранению необходимых санитарно-гигиенических и технических условий для творческой работы.

8. Признавая Ленобразбиса, отмечая, что состояние трудовой дисциплины в театре является неудовлетворительным, обращает внимание дирекции на необходимость принятия работы по укреплению трудовой дисциплины одним из средств, способствующих повышению качества работы, не должна превращаться в краткосрочную работу, а осуществляться повседневно.

9. Правление предлагает дирекции ввести меры к реализации постановления пленума, обратить от 5 марта с. г. о мерах по укреплению трудовой дисциплины.

ОБЛОТДЕЛ СОЮЗА РАБИС ОБСУЖДАЕТ РЕПЕРТУАР ГБДТ

Осуществляя на деле поворот лицом к производству, президиум Областного отдела союза рабис, поставил одной из своих текущих задач перед обсуждением сезона, проходящего репертуарный планов ленинградских театров на 4-й квартал 1931 г. и на 1932 г.

В связи с этим, директор ГБДТ т. Р. А. Шапиро сделал на заседании президиума Обкрабиса доклад о репертуарном плане театра.

Заявив о своем докладе о принципиально законченных переговорах с драматургами — В. Киршоном, Погодиным и друг., докладчик сообщил о предлагаемом плане, который в основном сводится к тому, что после последней постановки тек. сезона «На Западе без перемен», в течение времени с 1 сентября по 1 января 1932 г. должен выпустить четыре новых пьесы: «Патетическую сонату» Куилиа, «Дело чести» Микитенко, «Список благодеяний» Ю. Олеши и «Свадьба» Рамвича. Репертуар по «Патетической сонате» в целом разгрн. Стаханов, К. Тверской, худ. В. Дмитриев, «Дело чести» дано для проработки режиссерской экспозиции (Постановщик С. Мордвинов, худ. Н. Бусковин).

Постановку «Списка благодеяний» предположено поручить К. К. Тверскому, который в настоящее время завершает режиссерскую экспозицию, и вместе с Ю. Олешей произвести ряд существенных изменений в пьесе.

Большим драматическим театром проведена статистическая работа, имеющая целью установить лицо своего зрителя. В условиях советской действительности, необычайной тяги массового рабочего зрителя в театр, особенно выявившейся в текущем сезоне, зритель определяет лицо театра. Он—зритель—накладывает свой отпечаток на репертуар театра, его полит-окружение. Поэтому определение зрительского лица нового театра в значительной степени может установить и творческое лицо театра и его целеустремленность.

С 1 сентября 1930 года по 20 мая 1931 г. в стенах Большого драматического театра проведено 154 пелевых спектакля против 50 на весь предыдущий сезон. Театром полностью осуществлена программа по выездным спектаклям: с 1 сентября 1930 г. по 20 мая 1931 г. проведено 120 выездных спектаклей против 11 в предыдущем году.

Таким образом, за весь текущий сезон 50% общего количества спектаклей было целевых культпоходов. Если при этом учесть, что сентябрь и октябрь месяцы еще не дали разверутого наступления работих масс на театр, то сказано, что с ноября полезных спектаклей в отношении общего количества их достигло 75%. Можно утверждать, что с января месяца фактически лишь узкая полоска отдавалась кассовому зрителю ибо в целом основывается на обладающем зрителем бы организованный массовый рабочий зритель.

Цифры, однако, еще не достаточно определяют. Важно ему цифра возможно подвергнуть качественному анализу. Кто посещает спектакли Большого драматического театра, на кого ориентируется, театр, кого он ставит своей целью политическим воспитать, чьим интересам ГБДТ подчинает всю свою производственную работу?

Из указанных выше 154 целевых спектаклей, 24 приходятся полном на рабочих металлистов и их домашних.

Основным посетителем театра здесь являются заводы, стоящие на первом месте—**«Электросила»**, и **Северная судостроительная верфь**, затем **«Большевик»**, **«Красный путиловец»**, **«Балтийский завод»** и **«Красный Нарвский»**, имени **Егорова** и т. д. Первое же место занимает Пролетсуд (ВУЗы и ВТУЗы)—24 спектакля. Далее идут железнодорожные организации, Химическая, текстильная и деревообделочная промышленности, культорганизации (ОблОНО, РайОНО, Детдом культуры) культштабы, парт. и комсоорганизации, (медсантруд, швейники, кожевники, горнорабочие, печатники, коммунальщики, связисты).

Выездные спектакли, главным образом, были проведены в Домах культуры: Выборгском—49, Нарвском—33, имени Пятилетки («авторгслужащие»)—11, текстильщиков—9, Октябрьской ж. д.—6, остальные приходятся на клубы «Ленсаводстроевский металлист», Дома культуры имени Ленина, Бабушкина и Свирьстрой.

При наличии такого организованного рабочего зрителя, и репертуар театра определен соответствующим образом: несмотря на то, что спектакль «Хлеб» выпущен лишь 6 ноября, 14 июня он прошел уже в 100 раз; «Линия огня» — премьера которой была 7 февраля—уже прошло 40 раз, «Утопия»—67 раз, «Свадьба» (премьера 24 марта)—25 раз и т. к.

Приведенные выше цифры—учитывая факты—полном определяют пути театра: быть организатором работ масс в эпоху социалистического наступления, создавать репертуар, охватывающий многообразие тем реконструктивного периода, широко развертывать массовую политпросветработу на основе все более и более качественного улучшения всех отраслей тех-производства,—вот чего требует от ГБДТ массовый рабочий зритель и вот что ставит своей прямой задачей Большой драматический театр.

РЕПЕРТУАР БУДУЩЕГО СЕЗОНА

В настоящее время театр связан с рядом драматургов (Киршон, Микитенко, Куилиа, Олеша, Погодин, Штейн, Горев, Равич), которые обосновывают проведение репертуарной линии ГБДТ. Можно предусмотреть в начале «подготовительную» работу по репертуарному плану будущего сезона, в который включены:

«Патетическая соната»—Куилиа (тема: вскрытие на материале гражданской войны на Украине противоречий, заключенных в идее национализма и пацифизма, столкновение этих идей с идеей интернационализма).

«Дело чести» — Микитенко (тема: социалистическая организация труда, показанная на материале борьбы за уголь

УБЕЖДАЮЩИЕ ЦИФРЫ

вом месте—**«Электросила»**, и **Северная судостроительная верфь**, затем **«Большевик»**, **«Красный путиловец»**, **«Балтийский завод»** и **«Красный Нарвский»**, имени **Егорова** и т. д. Первое же место занимает Пролетсуд (ВУЗы и ВТУЗы)—24 спектакля. Далее идут железнодорожные организации, Химическая, текстильная и деревообделочная промышленности, культорганизации (ОблОНО, РайОНО, Детдом культуры) культштабы, парт. и комсоорганизации, (медсантруд, швейники, кожевники, горнорабочие, печатники, коммунальщики, связисты).

Выездные спектакли, главным образом, были проведены в Домах культуры: Выборгском—49, Нарвском—33, имени Пятилетки («авторгслужащие»)—11, текстильщиков—9, Октябрьской ж. д.—6, остальные приходятся на клубы «Ленсаводстроевский металлист», Дома культуры имени Ленина, Бабушкина и Свирьстрой.

При наличии такого организованного рабочего зрителя, и репертуар театра определен соответствующим образом: несмотря на то, что спектакль «Хлеб» выпущен лишь 6 ноября, 14 июня он прошел уже в 100 раз; «Линия огня» — премьера которой была 7 февраля—уже прошло 40 раз, «Утопия»—67 раз, «Свадьба» (премьера 24 марта)—25 раз и т. к.

Приведенные выше цифры—учитывая факты—полном определяют пути театра: быть организатором работ масс в эпоху социалистического наступления, создавать репертуар, охватывающий многообразие тем реконструктивного периода, широко развертывать массовую политпросветработу на основе все более и более качественного улучшения всех отраслей тех-производства,—вот чего требует от ГБДТ массовый рабочий зритель и вот что ставит своей прямой задачей Большой драматический театр.