

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Новый Зритель

г. Москва

от 23 СЕН 1928 г.

Вне Москвы

Ленинград

Академическая драма

Театр Акдрамы должен быть современным советским театром и, обладая мастерством высшей квалификации, быть в состоянии включать в репертуар произведения мировой драматургии. В репертуаре должны быть как пьесы современного репертуара, так и классиков. Простота такого ответа на вопрос о лице Акдрамы в предстоящем сезоне рождает как будто, и не менее простое решение вопросов управления театром; управлять — значит, выбирая доброкачественные пьесы, старательно ставить их. На деле это не так. Вопрос значительно сложнее.

Для нормальной работы театра необходимо воспитание единообразного понимания работниками театра основ театрального искусства. Вместе с тем, надо следить, чтобы работа театра не превратилась в формально-ремесленную работу, чтобы она не утратила творческого роста.

Современные пьесы должны быть, разумеется, актуальны по своей тематике. Настоящий театр, до которого нашим всем театрам далеко, должен, однако, и **заблаговременно предупреждать** и ставить те темы, которые сегодня будут злободневными: **подготавливая, воспитывая.** Пока же наши театры являются не столько современными, сколько «историко-современными», плетясь в хвосте у жизни и повторяя на сцене давно пропавшие темы.

Организационные формы театра сейчас приходится устлавливать на ходу, при **совершенно неподготовленном сезоне.** Если удастся справиться с вопросами тематики, то это уже будет большая победа для театра, ибо перед ним откроются **возможности быть творческим организмом, а не блестящим театром холодного мастерства.** Современное театральное строительство требует **стальной мысли и буйного творческого огня.**