



Вильнюс

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ЗРЕЛОСТЬ И МАСТЕРСТВО

ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БДТ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В ВИЛЬНЮСЕ



Нынешнее гастрольное лето уже подарило вильнюсцам немало интересных театральных встреч, знакомств и открытий. С большим нетерпением ждали любители театра нашего города гастролей одного из самых прославленных театральных коллективов страны — Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Ленинградцы привезли в Вильнюс 11 спектаклей, среди которых и значительные постановки прошлых лет, и последние премьеры театра.

Репертуар театра серьезен и разнообразен, — БДТ всегда был театром со своим лицом, театром стремящимся к глубокому постижению времени и человека, к раскрытию сложного мира нашего современника, проблем, стоящих перед ним — в вечных, и сегодняшних.

Рождаются и умирают театральные моды, а вместе с ними и зрительский интерес к тем или иным коллективам, он остается неизменным только по отношению к театрам, идущим в ногу со временем, к театрам, находящимся в постоянном движении, развитии, поиске.

Зрительская любовь неизменно сопровождает этот театр вот уже 30 лет. Многие из старых спектаклей БДТ уже стали историей, о них написаны тома исследовательской и воспоминательной — «Идиот», «Пять вечеров», «Горе от ума» — а театр по-прежнему молод и устремлен в завтрашний день, по-прежнему чутко ко времени, к его изменчивому дыханию, к его болям, к его надеждам.

Главный режиссер театра народный артист СССР Георгий Товстоногов, один из крупнейших мастеров современной театральной режиссуры, создал коллектив единомышленников, ищет задачу театра в формировании духовной жизни общества. Лучшие работы театра проникнуты подлинным гражданским темпераментом, отмечены глубиной социального анализа, постижением человека и конечно же — талантом, свежестью и новизной. Даже самая прекрасная идея бессильна в искусстве, если не одушевлена талантом! Что бы не ставил Товстоногов — а его режиссерская

палитра удивительно богата и разнообразна — его спектакли объединяет утверждение добра и красоты, подлинных нравственных ценностей, духовности, человечности. Причем даже самые горькие и едкие сатиры он ставит прежде всего ради утверждения добра.

Круг интересов режиссера необычайно широк и многообразен — он ставит и тонкие психологические спектакли и оперы-фарсы, оставаясь всегда самим собой — большим и неуслетным художником, для которого театр — средство постижения мира и возможность поделиться достигнутым. Режиссерские концепции Товстоногова всегда емки и не поверхностны, охватывают огромный пласт проблем. И всегда чувствуешь, что он стремится прежде всего выразить мир автора, его возлюбленного, а не свою концепцию под этого автора подогнанную. Уважение к автору и доверие к актеру — неизменны для него в работе. Одна из заповедей Товстоногова — «Импровизационное состояние артиста при точном режиссерском рисунке. Всеволод Мейерхольд». Импровизационный метод работы с артистами приносит замечательные результаты, гарантирует спектаклям долгую жизнь. Товстоногов считает, что без импровизации вообще нет живого театра. Он безгранично доверяет актерам-единомышленникам, — Е. Лебедеву и О. Басилашвили, В. Стрельчику и Н. Трофимову, Ю. Демичу и К. Лаврову, А. Фрейдлах и М. Волкову, В. Ковалю и О. Волковой, В. Ивченко и С. Крючковой, и многим другим, чьему искусству аплодировали благодарные зрители во время гастролей. Работа с этими актерами для режиссера прежде всего — сотрудничество, совместное постижение материала, стремление к наиболее глубокому и полному его раскрытию. Такого же сотрудничества ждет театр и от зрителя, для которого ставит Товстоногов и Чехова, Островского и Сухово-Кобылина, лучшие современные пьесы, поднимающие насущные для всех нас проблемы.

Каждому времени нужен свой театр. Каждое время его создает. БДТ — театр, ищущий вместе со своим зрителем ответа на вопрос — кто он, современный человек, чем он живет, к чему стремится, от чего страдает? Сколько призму человеческой души рассматриваются социальные, философские проблемы, стоящие перед каждым из нас.

Театр включает в свой репертуар пьесы, в которых нерв нашего времени почувствован наиболее точно и выражен с особенной полнотой, — даже если некоторые из этих пьес

почтес слишком публицистичны. Это и «Кафедра» В. Врублевской (режиссер М. Резнякович), и «Последний посетитель» В. Дозорцева (режиссер Г. Товстоногов), и «Порог» А. Дударева (режиссер Г. Егоров), и пьеса интересно работающей в драматургии Л. Разумовской «Сестры» (режиссер Г. Егоров). Классика на сцене БДТ — это тоже всегда разговор о вас с вами, о вечных, а потому и всегда современных вопросах человеческого бытия.

Предельно точен и даже аскетичен в отборе выразительных средств спектакль Г. Товстоногова «История лошади» по повести Льва Толстого «Холстомер» (инсценировка М. Розовского). Ничто не должно заслонить главного — слова, мысли Толстого, — всякого гуманистического смысла его произведения. В трагической «истории лошади» каждый из сидящих в зале узнает и прочитает «жизнь человека», жизнь в самых главных ее проявлениях и слагаемых — детство, счастье, открытие мира, любовь, зрелость — с ее болью, постижением и мужеством, старость и смерть. Эта жизнь проходит перед нами во всей своей подлинности и глубине, и простая великая история вызывает к чувству милосердия, к человечности нашей. Спектакль живет не старея на сцене БДТ вот уже одиннадцать лет. Одиннадцать лет выходит на сцену в роли Холстомера один из ведущих актеров театра, народный артист СССР Евгений Лебедев, большой актер, крупный художник, мыслящий ярко, нестандартно, крупно. Во время гастролей зрители смогли увидеть еще две значительные его работы — Крутицкого в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» и Серебрякова в «Дяде Ване».

Зрелостью и мастерством отмечен спектакль «Амадеус» по пьесе П. Шеффера (постановка Г. Товстоногова и Ю. Аксенова), в котором досконально анализируется современность с рожденной завистью, ненавистью, с ее неприятным подлинной жизни, гармонии и красоты. Сальери (народный артист СССР В. Стрельчик) торгуется с богом, назначая цену за талант, забывая, а может быть и не веря, что есть на свете то, чего нельзя купить, чего нельзя добиться, даже обладая его, Сальери, честолюбием и силой. Все это есть у Моцарта (заслуженный артист РСФСР Ю. Демич), дано ему как подарок судьбы, даром. Именно в нем живут талант, красота и гармония, которых лишен извезданный, сведенный завистью Сальери. Этот спектакль еще и о судьбе красоты в мире, вечного стремления к совершенству...

Каждый спектакль как бы утверждает, что театр несет свою высокую ответственность перед зрителем, перед обществом. Он слушает голос времени и отдается на него новым спектаклями, говорящими со зрителем о самых главных и насущных проблемах в жизни человека.

Мария БАБИНСКИЕ

НА СНИМКАХ: народные артисты СССР Е. Лебедев и О. Басилашвили в спектакле «История лошади». Фото Б. Ангеловича.