

» «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

СЕГОДНЯ в Вильнюсе начинаются гастроли Ленинградского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра имени М. Горького, предлагаем читателям газеты статью замечательной литературной члвкты этого прославленного коллектива Д. М. Шаару.

Театр у нас в стране любят. И уважают. Как сохранить и любовь, и уважение? Ведь не секрет, что серые, платные спектакли часто отталкивают людей от театра вообще, и тогда искусство, вечное искусство, которое единственное из искусств обладает сиюминутным, непосредственным воздействием на ум и чувства зрителей, начинает казаться скучным, необязательным лично для тебя.

Мне кажется, что сейчас наш театр в целом переживает весьма сложный момент. Времени обновления всех сторон нашей общественной жизни должно коснуться театра самым непосредственным образом. Театр — это программа, рассчитанная на долгие годы, в течение которых люди, посвятившие себя «служению музам», должны отдать все свои способности, свой духовный потенциал созданию того организма, который и называется Театром. Тогда можно говорить о театре, как о кафедре, о храме, и не придется заново изобретать суетливых изменений моды.

Недавно выступавший на телевидении в Останкино Н. С. Михалков сказал, что самая большая проблема сегодня в кино и театре — проблема режиссур. Что надо устранивать пробы не артистам, а режиссерам: способны ли они объединить людей вокруг общего дела, что у них за душой?

С этим трудно не согласиться. Значение личности в искусстве огромно, а значение человека, который способен объединить вокруг себя других художников, дать им перспективу творческой работы, перспективу роста — трудно переоценить.

Артист должен знать, что его судьба не безразлична другим, что его не обманут, он должен знать, что нужен. Быть нужным — не есть ли это самая главная человеческая цель, особенно, если речь идет об артисте, чья деятельность у всех на виду и требует немедленной оценки?

Сейчас уже можно определенно сказать, что Ленинградскому академическому Большому драматическому театру, который впервые приехал на гастроли в Вильнюс, повезло с главным режиссером. В феврале 1986 года мы отметили 30 лет бессменного руководства Г. Товстоноговым всей творческой жизнью театра. Говорят, что на режиссера можно научиться, а главным режиссером надо родиться. Сегодня, учитывая всю деятельность Г. Товстоногова, его успехи, его достижения, а также его простоту и оптимизм, можно утверждать, что он родился главным режиссером.

Верный последователь методологии К. Станиславского, поклонник Е. Вахтангова и В. Мейерхольда, Георгий Товстоногов учился режиссуре у замечательных советских режиссеров и педагогов — А. Попова и А. Аббамо. В Московском ГИТИСе они как бы передавали своим ученикам

эстафету великих предшественников. Они учили конкретной работе с актерами, с авторами, с художником, композитором. Отсюда у Г. Товстоногова всегда существует обостренный интерес к появлению талантливых современных драматургов, стремление «открыть» для зрителей новую пьесу А. Володина или А. Вампилова, А. Соколовой или Л. Разумовской. Из традиции МХАТа идет и внимание к прозе. Наш театр не чуждается инсценировок, которые появляются в репертуаре не потому, что мало хороших пьес, а потому, что крупные писатели обогащают репертуар театра.

До прихода Г. Товстоногова в Большой драматический театр, а это был первый драматический театр, созданный молодой советской республикой (он открылся 15 февраля 1919 года), за 37 лет сменились 12 главных режиссеров. В этом смысле цифра «30» приобретает особое, уникальное значение, учитывая в целом стабильный характер деятельности БДТ, который в течение всех этих лет. с 1956 года, привлекает неизменный интерес зрителей и театральной общественности.

Это не значит, что все было гладко на протяжении 30 лет, такого не бывает. Наряду с такими спектаклями, как «Идиот», «Лиса и виноград», «Варвары» и «Мещане», «Пять вечеров», «Горе от ума», «Три мешка сорной пшеницы», были спектакли слабые, неверно выбранные пьесы, некоторые спектакли были сняты самим театром. его художественным советом, причем инициатором снятия всегда выступал сам главный режиссер.

Режиссерский талант должен сочетаться у главного режиссера с талантом организатора, ведь театр — искусство коллективное.

Первая фигура в коллективе, конечно, артист. Создание ансамбля артистов, причем ансамбля, состоящего из ярких индивидуальностей, из людей разных поколений, — первоочередная задача главного режиссера. Причем, если время вообще бежит быстро, то в театре этот бег времени особенно заметен. Необходимо постоянно думать о смене поколений, о будущем, от этого зависит творческое долголетие театра. Со своим приходом в БДТ Г. Товстоногов в первую очередь занялся реорганизацией труппы, которая в то время не могла справиться с творческими задачами, стоящими перед театром. Он сумел объединить лучшие силы тог-

дашнего БДТ, а там были такие мастера старшего поколения, как Ольга Казинко, Виталий Полищайко, Александр Лариков, Василий Софронов. Елена Грановская, такие молодые, как Людмила Макарова, Ефим Копелян, Владислав Стрельчик, только что принятый в труппу БДТ Кирилл Лавров. И сразу были приглашены Евгений Лебедев, Зинаида Шарко, Сергей Юрский, немного позже Татьяна Доронина, Эмилия Попова, Валентина Ковель, Павел Луспекаев, Иннокентий Смоктуновский, Олег Басилашвили, Николай Трофимов. Олег Борисов, Вадим Медведев. Сейчас это «звезды» советского театра, и кино, тогда это были молодые, никому не известные, подающие надежды артисты. В спектаклях Г. Товстоногова обретали они мастерство. Теперь некоторых нет, а другие переходят в силу времени и лет в старшее поколение, которое является и ныне главной творческой ценностью БДТ. Недавно к ним присоединились Алесь Фрейндлих и Валерий Ивченко, которые быстро вошли в репертуар.

В конце 70-х годов театр стал ощущать некоторую слабость в труппе молодых артистов театра. Были способные молодые люди, но не было того, что можно назвать поколением, идущим за старшими. Театр мобилизовался на решение этой важнейшей, первоочередной задачи, и тогда это удалось. В спектакле «Жестокость» на сцену БДТ вышло поколение молодых артистов. Сейчас их уже можно назвать молодыми мастерами, вместе со старшими товарищами они несут на своих плечах основную творческую нагрузку. Это — Светлана Крючкова, Елена Попова, Юрий Деяч, Леонид Богачев, Андрей Толубеев, Наталия Давилова, Виталий Юшков, Татьяна Бедова и другие. Но... сейчас уже 80-е годы перепахивают за половину, и снова надо думать о поколении. Театр постоянно пополняется молодыми артистами, некоторые уже заметно и уверенно вошли в ансамбль. Это — Ирина Селезнева и Михаил Морозов из Ленинградского театрального института, Юрий Толочевский и Ю. Стоянов из ГИТИСа.

В Вильнюс мы привезли половину своего репертуара, 11 спектаклей, по которым можно судить о деятельности театра в целом, о принципах подхода к классике, о стремлении к репертуарному разнообразию, о выборе современных пьес. Нам важно, чтобы зрители ощутили театр не только, как отдельные спектакли, а как долговременную программу, в которой выражается наше стремление служить людям, взаимодействовать на их нравственное чувство и заставить задуматься о жизни, об окружающих, о себе.

Анна ШААРУ,
замечательная литературная члвкты БДТ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР Е. Лебедев в роли Холстомера в спектакле «История лошади».

Мамонтова — заслуженная артистка РСФСР С. Крючкова, Городалина — народный артист СССР В. Стрельчик в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Фото Б. Стукалова.

