

# Театр — это поиск и открытие

Позавчера в Сочи прибыл главный режиссер ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, выдающийся художник советской сцены, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Приезд возглавляемого им прославленного творческого коллектива — большое событие в культурной жизни города. Рассказать о том, что больше всего интересует любителей театрального искусства — о новых постановках, о занятиях в них актерах, о проблемах, которые стоят сейчас перед современным театром, попросила гостя наш корреспондент Л. Вараш.

— Прошло всего три года со времени наших последних гастролей в Сочи. За этот срок нам удалось в значительной степени обновить репертуар. Из восьми привезенных нами спектаклей только «Лижвикский клуб» сочинца видели в 1981 году.

Казалось бы, академическому театру, который хорошо посещается, нет нужды увеличивать количество премьер. Но ставить новые спектакли нас заставляет желание быть театром по-настоящему современным, ощущающим движение времени, забота о верном творческом состоянии труппы. Вот почему в последнем сезоне мы выпустили шесть премьер. По количеству новых постановок этот сезон для нас рекордный. Впрочем, такая цифра, наверное, была бы рекордной для любого крупного театра. Три премьеры этого сезона мы покажем в Сочи. Это пьеса белорусского драматурга А. Дударева «Порог», пьеса нашего ленинградского драматурга А.

Володина «Киноповесть с одним антрактом» и пьеса югославского классика В. Нушича «Скорбящие родственники».

— За этот период у нас были и гастроли за границей. Какие впечатления самые яркие!

— В этом году мы побывали на гастролях в Польше и показали там два спектакля — «Амадеус» и «Перечитывая заново...». Нам не могли порекомендовать успех обоим спектаклям в этой стране, ведь успех этот — свидетельство того, что у нас среди польских зрителей много друзей. Особенно высокую оценку прессы получил К. Лауров в роли Ленина. Во всех рецензиях на «Перечитывая заново...» критики отметили непреходящую глубину и современность ленинской мысли по важнейшим проблемам социалистического строительства.

— Интересно, запомнились вам прошлые гастроли в Сочи какими-то творческими находками!

— Как раз во время тех гастролей три года назад мы



познакомились здесь с пьесой английского драматурга П. Шеффера «Амадеус». А теперь привезли уже готовый спектакль, где главные роли играют В. Стрельников и Ю. Демич. Это первая постановка пьесы на русской сцене.

— И в этом тоже, несомненно, заключается одна из сторон высокой миссии театра — открывать современникам новые интересные произведения сценического искусства...

— Это так, но я вовсе не стремлюсь к тому, чтобы непременно первым осуществить постановку. И в то же время мы все-таки стараемся открывать зрителю новые имена, новые пьесы. И не только для зрителя, для себя тоже, потому что труппе каждая новая работа, безусловно,

приносит огромную пользу. Ведь бераясь мы за такую работу не только из-за важности, значительности темы, глубины идейного содержания, хотя это, конечно, главное. Делаем мы очередную постановку еще и ради того, чтобы дать артистам свободу для импровизации, чтобы иметь возможность экспериментировать, вести своего рода творческую разведку. Например, мы первыми поставили пьесы А. Володина, А. Гельмана, В. Шукшина, А. Соколовой, Л. Разумовской и других авторов. На этот раз мы привезли в Сочи спектакль по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Яковлева «Островитянин».

— А если говорить о молодых артистах — как они рабо-

тают в вашем театре! Наверное, сейчас появились тревожный симптом — талантливые молодые актеры порой не находят себе применения...

— У нас забота о смене актерских поколений, о том, чтобы в театре плодотворно работала молодежь, выражается в том, что в каждой пьесе рядом с признанными мастерами играют молодые артисты. Причем, не в массовке. Напротив, им поручаются ведущие, ответственные роли. Главная задача, я думаю, не в том, чтобы ярко вспыхивали новые звезды молодых дарований. Это прекрасно, без этого нет настоящего искусства, но этого недостаточно. Надо, чтобы появлялись целые поколения надежной актерской смены, которой спокойно можно будет доверить будущее нашего театра. Лучшее подтверждение сказанному — блестящая плеяда ведущих артистов БДТ, воспитанных у нас же: Ю. Демич, В. Богачев, С. Крючков, Е. Полова, Н. Данилова, В. Юшков, А. Толубеев и другие. Вот сейчас, например, в «Киноповести с одним антрактом» играют вместе трюмо что кончившая институт И. Селезнева и А. Фрейндлих.

— Кого еще из ведущих мастеров БДТ увидят сочинские зрители!

— Театр приехал в полном составе. На сочинской сцене будут играть О. Басилашвили,

В. Медведев, В. Кузнецов, Л. Макарова, В. Кошель, Н. Трофимов, О. Волкова, М. Призван-Соколова. Дебютанты этого сезона — А. Фрейндлих и В. Изченко.

— Один зритель уже лобызал не спейталах, другие же лавришка преданушаю удовольствие от встречи с такими замечательными артистами. Но до сих пор мы говорили только о театре Товстоногова, о БДТ... Если же говорить о советском театре в целом, какие проблемы стоят сейчас перед ним!

— Здесь проблем много. Возьмем хотя бы применение Станиславского. Лично меня волнует такая проблема, как импровизационность в создании спектакля. Развивать учение Станиславского — это не просто наш долг, это должно стать нашей потребностью, если мы хотим двигаться вперед.

Меня также волнует проблема существования программы каждого театрального коллектива. Репертуар театра — это не просто собрание спектаклей, а долговременная творческая программа, в которой могут быть и удачи, и неудачи, но в которой независимо от этого зреет и вынашивается будущее каждого театра и всего советского театрального искусства в целом.