

ТЕАТР

Актерская смена

Сегодня хочется говорить о работе с молодыми артистами в театре не как о кампании, о каком-то срочном мероприятии, а как говорят и думают о самом главном — о судьбе театра завтра, через десять лет, о будущем театра. Так по крайней мере подходит к проблеме молодежи в театре Г. А. Товстоногов, который уже более 25 лет руководит художественной жизнью Ленинградского академического Большого драматического театра. Так смотрят на работу с молодежью и мастера Большого драматического, его ведущие артисты. Более того — мы считаем, что нельзя ограничиваться воспитанием одного-двух молодых способных артистов. Надо думать о будущем поколения, которое сегодня органично вольется в творческий коллектив, которое завтра будет определять все его существование.

25 лет тому назад в театр пришли Е. З. Копелян, В. И. Стрельников, Е. А. Лебедев, К. Ю. Лавров, Т. В. Дороница, З. М. Шарко, В. А. Кузнецов, П. Б. Лупаткин, С. Ю. Юрский, О. В. Басилашвили и другие. Сейчас это признанные мастера советской сцены, а тогда это были молодые артисты, которые делали свои первые определяющие шаги в ансамбле с выдающимися актерами А. Ларионовым, В. Сафоновым, О. Казико, Е. Грановской, В. Полицеймаке, Н. Корном (они были менее известны только потому, что кино и телевидение еще не были столь широко распространены и не так активно обращались к театральным актерам).

Разумеется, ни одно театральное поколение не повторяет другое. Но и сегодня мы, как нам кажется, вправе говорить о ПОКОЛЕНИИ молодых артистов БДТ. Этому предшествовала огромная работа и по подбору актеров, и в плане их верного творческого развития в театре. И сейчас эта работа не закончена, да и не может она быть законченной никогда.

Вот некоторые из этого поколения Большого драматического театра.

Лауреат Государственной премии СССР Юрий Демич. В БДТ он с 1973 года, пришел из Куйбышевского драматического театра, где закончил студию, которой руководил главным режиссер Петр Львович Анастаскиер. Но первым учителем Юрий Демич считает своего отца, народного артиста РСФСР Александра Ивановича Демича. Сын в 16 лет начал работать на профессиональной сцене вместе с отцом, который беспристрастно и требовательно поощрял его в актерском. К 24 годам Юрий уже имел восьмилетний стаж и получил роль Гамлета. Мало кому из артистов удавалось в таком возрасте сыграть этот шедевр, вершину мировой драматургии. Юрию Демичу это удалось, спектакль имел огромный успех. Видели его и сочинские зрители во время гастролей куйбышевского театра. Роль Гамлета была сыграна мудро и молодо, именно после этой роли последовали многочисленные приглашения в театры столицы, но молодой актер выбрал ленинградский Большой драматический, и решающим здесь опять явилось слово отца — он считал, что именно Г. А. Товстоногов является тем режиссером, которого будет волновать судьба молодого артиста, который думает не только об использовании выигрышных внешних данных, а о подлинном, разнообразном проявлении таланта. На сцене БДТ пошла роль за ролью. Первая — Пашка в пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», затем Женька Тулугов в инсценировке повести Владимира Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы», Михаил Кошовой в «Тихом Доне» (за эту роль Юрий Демич был удостоен Государственной премии СССР, вместе с Кириллом Лавровым и Олегом Борисовым), Михаил Замцов в «Жестоким играх» Адексера Арбузова, Лея

Шиндин в пьесе Алексея Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», Влас в горьковских «Дачниках». Все эти роли говорят о том, что в театре появился и вырос молодой герой, с острым ощущением гражданской ответственности и современности.

Геннадий Богачев — выпускник Ленинградского театрального института, в театре он более десяти лет. Первая роль на профессиональной сцене была его первой ролью в БДТ. Он сыграл слепного марша Гусева в пьесе Михаила Рождина «Валентин и Валентина». Хорошие внешние данные артиста, его чувство юмора, склонность к характерности, без чего немилым вообще ни один современный актер, привнесли ему большой успех в этой роли и первую премию на молодежном смотре, хотя роль была далеко не главной, герой Богачева участвовал только в одной сцене. Другие роли открывали в индивидуальности Геннадия Богачева чувство авторского стиля и эпохи, пластичность, легкость формы.

Роль завкадрами Любева в пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания» стала заметной удачей молодого артиста, а партнерами его в этом спектакле были Кирилл Лавров, Олег Борисов, Всеволод Кузнецов. Острая характерность здесь обернулась мягкими красками, и перед нами был как бы бескетный человек, приспособленец, который находит сиюминутный выход из каждого положения.

Здесь, на гастролях в Сочи, Геннадий Богачев играет Аполлона Мурзавецкого в пьесе А. Н. Островского «Волки и овцы», Котэ в «Хамуме» и одного из лихвищиков — Уэйкли. Это работы зрелого мастера, каким, несомненно, стал Геннадий Богачев, и перспективы его в труппе БДТ весьма обещающие.

Совсем недавно, три года тому назад, еще студенткой театрального института в труппу театра была приглашена Елена Попова. Мы посмотрели ее в спектакле студентов «Братья и сестры», где она играла роль Варвары (этот спектакль имел большой успех, и нем писала центральная пресса), и пригласили на главную роль Нелли в пьесе Алексея Арбузова «Жестоким играм». После премьеры Елена Попова стала актрисой театра. Затем она сыграла роль Эмили в пьесе Т. Уайлдера «Наш городок» — сыграла необычайно ярко. На наших глазах шестнадцатилетняя девочка становилась молодой женщиной, познавшей всю мудрость и сложность жизни. Сейчас Елена Попова стала ведущей молодой актрисой, она играет Глафиру в «Волках и овцах» и Александру Саввинкову в композиции «Перечитывая заново».

Иначе сложилась судьба Андрея Толубеева. Прежде чем стать артистом, он окончил Военно-медицинскую академию в Ленинграде, получил диплом врача. И все же тяга к театру оказалась настолько сильной, что Андрей решил закончить второй институт, театральный, и все-таки пошел по стопам родителей (его отец — замечательный советский артист Юрий Толубеев, а мать — Тамара Алешина, актриса театра драмы имени Пушкина). Еще во время учебы в институте Андрей Толубеев участвовал в спектаклях, которые ставили студенты-режиссеры. Там его увидел Г. А. Товстоногов и пригласил в Большой драматический, где за пять лет Андрей стал одним из ведущих молодых мастеров театра. Его самые первые роли — молодой чужак в «Тихом Доне», адвоката Фогг в «Пикавишском клубе», Терентий в «Жестоким играх» — удивляли профессионализмом и разнообразием амплуа. Последняя его работы — Горечий в «Волках и овцах» и Алексей в «Оптимистической трагедии» — показали стремительный творческий рост, его серьезные возможности. Андрей Толубеев успевает работать самостоятельно, находит время для

одного из комедийных номеров, а для Виктора и Чарльза и Фетисова.

Наталья Данилова — талантливый актерский институт. Обладает яркой театральной выразительностью, жесткостью и сценическим обаянием, она тем не менее испытывает вкус в ролях характерного плана, где ей позволяют врожденные чувство юмора. Так, в спектакле «Жестоким играм» она играет две небольшие роли, это противоположные по характеру девушки, и актриса создает законченные миниатюры. Недавно Наталья Данилову звали в спектакль «Дачники» на ответственную роль Юлии Филипповны, и актриса справилась с этой сложной задачей, вошла в ансамбль таких актеров, как Олег Борисов, Владислав Стрельников, Олег Басилашвили, Зинаида Шарко, Эмилия Попова.

По-разному складывается судьба молодого артиста в театре. Иные сразу, как, например, Юрий Демич, получают большие, главные роли, у других процесс становления в труппе происходит постепенно, даже при весьма хороших отношениях художественного руководства. Но возможности проявить себя предоставляются всем принятым в труппу.

Так постепенно складывается судьба еще одного интабского молодого артиста, Виталия Юшкова, тоже воспитанника Ленинградского театрального института. Он играл небольшие роли, например, пьяного красноармейца в «Тихом Доне». И запомнился всем, кто видел спектакль. В нем есть чистота убежденности, искренности. Эти же качества были и в роли комсорта в спектакле «Протокол одного заседания». В спектакле «Жестоким играм» Виталию Юшкову доверили главную мужскую роль Кая, он с ней блестяще справился, став, по мнению автора пьесы, лучшим Кеем всех постановок, а из было множество в нашей стране. К юношеской чистоте добавилось тонкое мастерство, изящество рисунка роли и понимание существа пьесы, образа. В «Оптимистической трагедии» у Виталия Юшкова роль Второго офицера. Первая роль офицера играет Олег Басилашвили. Их сценка стала одной из самых запоминающихся в спектакле, в этом брвщая заслуга и молодого артиста.

Виталий Юшков пользуется любовью и авторитетом в коллективе, комсомольцы театра выбрали его секретарем своей организации.

В театре работает еще одна группа молодежи. Это Светлана Крачкова, выпускница школы-студии МХАТ, наша ведущая актриса, сыгравшая многие главные роли — Аскиню, Молодую хозяйку Нискевури (это был ее дебют на сцене БДТ), Кулакину. Это Сергей Дасев, который недавно перешел к нам из Ленинградского театра Комедии, из этого же театра пришел к нам Виктор Гаврилович. Три актрисы перешли из Ленинградского ТЮЗа — Елена Алексеева, Татьяна Белова, Тамара Лебедева. Из Московского ГИТИСа пришли в театр Юрий Томашевский и Юрий Стоянов. Выпускниками театрального института являются Валерий Матвеев и Кирилл Копелян. Все они стали полноправными членами труппы.

Г. А. Товстоногов считает, что в театре молодежи должно с первых же шагов работать вместе с ведущими мастерами, никакой отдельной ученической работы быть не должно. В театр приходит не ученик, а артист, закончивший высшее учебное заведение. Поэтому не релетивши к молодым артистам нашего театра предъявляются столь же высокие требования, что и к мастерам. Только так молодые станут мастерами — если им доверять, а не подходить снисходительно по плечу и ставить более легкие задачи.

Д. ШВАЦ, зав. литературной частью Ленинградского академического Кольцова драматического театра.