

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

К гастрोलам Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького

Давно известно, что лето — пора театральных гастролей. Но для нашего театра в этом году гастрольная программа оказалась необычной. Необычной и по продолжительности, и по содержанию. В нашем основном помещении, на Фонтанке в Ленинграде, сейчас производится реставрация зрительного зала, построенного более ста лет назад, и нам пришлось закончить свой сезон на редкость рано — в начале апреля, чтобы освободить стационар минимум на десять месяцев. Вот почему мы впервые поехали в Аргентину, затем впервые работали в Сибири, в Омске и Тюмени, а 1 августа, тоже впервые, начинаем свои гастролы в столице Латвийской ССР. Хотя мы и прежде приезжали в Ригу, но это были короткие гастролы — с одним спектаклем. В начале шестидесятых годов рижане посмотрели нашу постановку «Идиот», а затем «Иису и виноград». На этот раз мы привезли тринадцать спектаклей, будем играть их на двух сценических площадках — до 30 августа.

Гастролы в Риге — ответственное и серьезное испытание. Ваш город давно известен высокой культурой театрального искусства, талантливыми артистами, театральными коллективами. Такие театры, как Академический театр драмы имени А. Упита, Художественный академический театр имени Я. Райниса и Театр русской драмы, давно уже стали гордостью не только Латвии, но и всей страны. Кроме того, рижане — частые гости Ленинграда, многие из них смотрят наши спектакли и привыкли предъявлять нам высокие требования.

Когда в 1964 году наш Большой драматический театр стал академическим, мы дали друг другу слово стремиться избегать сухого академизма и самоуспокоенности, что иногда подстерегает заслуженный академический коллектив. Творческий эксперимент всегда был и остается нашей главной заботой. Сделать что-то свое, впервые, без оглядки на гарантированный успех — только с такой предпосылкой должен жить каждый театр, который хочет двигаться вперед вместе с движением жизни, общества, а не повторять пройденное, даже весьма успешное, что непременно означает стояние на месте.

От этого предостерегали и основатели нашего театра. М. Горький, А. Блок, М. Андреев, Н. Монахов и другие, открыв Большой драматический театр 15 февраля 1919 года трагедией Ф. Шиллера «Дон Карлос», доказа-

ли неумирающую силу классического произведения, его живое влияние на зрителей другого времени, и в этом был смелый эксперимент. Одно из завещаний основателей театра — искать самые неожиданные пути к завоеванию зрителя-современника. Эксперимент может заключаться и в открытии новой современной пьесы, и в постановке старой классической пьесы, если верно угадать и услышать ее глубинное созвучие своему времени.

Традицию поиска, творческой разведки мы и стремимся хранить в своей практике. Поэтому, например, стараемся искать свою пьесу, и не для того, чтобы быть непременно первыми, а чтобы открывать заново мир пьесы, сообразуясь с движением самой жизни. Так мы поставили «Пять вечеров» А. Володина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Цену» А. Миллера. Не все они становились удачными спектаклями, но работа с этими пьесами и встречи с их авторами дали очень много коллективу в определении программы, путей творческих поисков.

Нельзя идти в искусство проторенной дорогой. Даже в очень ответственной задаче необходимо идти на творческий риск. Таким был наш ход рассуждений, когда мы задумали сценарий, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Не было новой пьесы, посвященной этой значительной дате в жизни нашей страны, и мы обратились к сценариям из лучших драматических произведений о великом вождь пролетарской революции. Эти сцены из пьес Н. Погодина, А. Корнейчука, М. Шатрова мы объединили воспоминаниями друзей и соратников В. И. Ленина, что придало всей композиции документальную достоверность.

Этот спектакль дважды был показан в Москве: на фестивале спектаклей, посвященных годовщине В. И. Ленина, где получил первую премию, а также в дни XXVI съезда КПСС его делегатам. Пресса и общественность Москвы и Ленинграда признали исполнение роли В. И. Ленина Кириллом Лавровым — новаторским, развивающим лучшие традиции Б. Шуккина, М. Штрауха, Б. Смирнова и привносящим свое, неповторимое, новое...

Среди спектаклей, которые мы привезли в Ригу, особое место занимает «История лошади». Сейчас этот спектакль уже признан, был показан во многих городах мира, поставлен во многих те-

атрах, в том числе и в Рижском театре русской драмы. Но шесть лет тому назад, когда состоялась премьера на нашей сцене, этот эксперимент был большой неопределенностью. Никто не предполагал, что рассказ Л. Н. Толстого может быть поставлен на сцене, да еще академического театра, да еще в форме мюзикла. И тут возникает весьма важное обстоятельство. Мы никогда не пошли бы на такой эксперимент вслед за автором этой идеи М. Розовским, если бы у нас не было актера Евгения Лебедева, сочетающего быт с эксцентрикой, огромные пластические возможности с психологической глубиной.

В этой роли и в роли Уэллера из нового спектакля «Игра в карты» (пьеса американского драматурга Д. Л. Кобурна), рижане увидят Е. Лебедева на гастрольях. Кроме того, он будет играть Вессеменова в спектакле «Мещане», который идет на нашей сцене пятнадцатый год.

Театр приедет в Ригу в полном составе. Мы постараемся построить репертуар таким образом, чтобы как можно полнее представить мастеров и молодых актеров, многие из которых уже стали ведущими. Владислав Стрельчик будет играть в недавней премьере театра «Волки и овцы», в «Пикникском клубе», «Хануме», в «Мещане» и «Цене». Олег Борисов сыграет роль Григория Мелехова в «Тихом Доне», выступит в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», покажет свою новую работу в сце-

нировке рассказа Ф. М. Достоевского «Кроткая». Людмилу Макарову зрители увидят в роли хитроумной свахи Ханумы, а также в «Мещане» и в «Ношнях-мышках». Олег Васильевич будет играть в «Пикникском клубе», в «Истории лошади», в «Тихом Доне», в спектакле «Волки и овцы», в «Цене». Кирилл Лавров зрители увидят в роли Петра Мелехова и Николая.

Как видно из этого краткого перечня, ведущие артисты театра будут представлены в гастрольном репертуаре весьма широко и разнообразно. Зрители смогут познакомиться с основными принципами методологии актерского исполнения в нашем театре, основой которой, несмотря на все поиски и эксперименты, остается метод физиологических действий, открытый великим К. С. Станиславским. Мы стремимся к ансамблевости исполнения, но это непременно предполагает максимальное проявление каждой индивидуальности. Артист был и остается душой театра, именно он несет в зрительный зал все, что хочет и может сказать театр.

Наше стремление к разнообразию репертуара не ограничивается только поиском пьес. Считаю, разумеется, ее основой репертуара, мы все же часто обращаемся к инсценировкам. В прошедшей недавно дискуссии я уже имел случай говорить о том, что если бы даже случилось чудо и наступило бы изобилие хороших пьес, все равно театры продолжали бы обращаться к прозе. Проза расширяет возможности те-

атра, привносит широкое знание жизни, дает богатый материал актерам, знакомит зрителей с новыми героями, с эпическим размахом действия и событий. Сколько радости зрителям приносит, например, ожившие герои генеральных творений Ф. М. Достоевского, который, как известно, пьес не писал, радости и эстетической и нравственной, если, конечно, спектакль получается. Разве не правомерно, если театр решит попытаться перенести на сцену неповторимых героев прозы М. Шолохова, нашего классика? Было бы жаль, если бы театры проходили мимо таких талантливых современных прозаиков, как Валентин Распутин, Владимир Тендряков, Юрий Трифонов, Федор Абрамов, Василий Белов, Василь Быков, Нодар Думбадзе. Весь вопрос в том, как это сделано, есть ли у театра силы и возможности ответственно взяться за воплощение прозы и сохранить главный смысл и дух произведения.

Театр доказал свою жизнеспособность, выдержав конкуренцию с кинематографом и телевидением, и доказал это не легким и преходящим успехом «кассовых» спектаклей, а серьезным, содержательным творческим трудом, в основе которого уважение к автору, к артистам и зрителю, нашему современнику.

Георгий ТОВСТОНОГОВ, главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий,



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тихий Дон» М. Шолохова.

Фото Б. Стулава.