

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ТЕАТРА

В Театральном обществе Латвийской ССР собрались журналисты печати, телевидения, радио республики, театральные критики. Они пришли на встречу с артистами Ленинградского Академического Большого драматического театра им. М. Горького. Директор театра Г. Суханов познакомил журналистов с артистами: лауреатом Ленинской премии и Государственных премий СССР, народным артистом СССР Г. Товстоноговым; народной артисткой СССР Л. Макаровой, народной артисткой РСФСР В. Ковель, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, народным артистом СССР К. Лавровым, лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом СССР Е. Лебедевым, заведующей литературной частью Д. Шварц, актрисой Е. Поповой, актером А. Толубеевым и режиссером Ю. Аксеновым.

Большинство вопросов было адресовано главному режиссеру театра Г. Товстоногову.

Говоря об атмосфере гастролей, художественный руководитель отметил, что спектакли проходят при переполненных залах, собирается глубоко понимающая и думающая публика.

Журналисты интересовались также отбором репертуара гастролей. Г. Товстоногов пояснил, что ряд спектаклей в Риге нельзя показать по техническим причинам. Но театр привез весь возможный репертуар.

В ответ на вопрос, как по-

полняется актерский ансамбль, главный режиссер театра сказал: «Я являюсь заведующим кафедрой режиссуры в Ленинградском Государственном институте театра, музыки и кинематографии. Знаю всех студентов театрального отделения, их способности. Самых талантливых мы приглашаем работать в нашем театре. Включаем в труппу также выпускников других театральных вузов страны, ищем молодых многообещающих актеров в периферийных театрах. Например, Ю. Демич пришел к нам из Куйбышевского театра».

Артисты Ленинградского Академического Большого драматического театра им. М. Горького много снимаются. Поэтому логичным был вопрос об отношении главного режиссера к участию актеров в фильмах.

Г. Товстоногов пояснил, что раньше перед съемками актер должен был показывать сценарий, но жизнь перечеркнула это требование, ибо зачастую по сценарию трудно прогнозировать результат фильма. Не все актеры добиваются в киноискусстве выдающихся успехов. Иногда эксплуатируется их внешняя привлекательность.

О сердечности и чуткости сибиряков за время гастролей театра в Омске и Тюмени рассказал народный артист СССР К. Лавров.

И снова под перекрестным огнем вопросов Г. Товстоногов. На сей раз речь идет о постановках прозаических произведений. «Прозаические работы ставим сравнительно

часто, — ответил главный режиссер. — Объясняется это тем, что наши драматурги остаются от прозаиков. Проза глубже и основательнее освещает явления действительности. Заведующая литературной частью нашего театра Д. Шварц очень хорошо знает литературу. В сотрудничестве с нею родился ряд значительных постановок прозы в театре — «Идиот» Ф. Достоевского, произведения В. Тендрякова, М. Шолохова».

Говоря о дублировании ролей, Г. Товстоногов пояснил, что у двух актеров не может быть одинакового, идентичного отношения к создаваемому образу. Поэтому, если роль доверена двум исполнителям, должны быть два различных спектакля.

Журналисты интересовались также взаимоотношениями театра со зрителями. Г. Товстоногов сказал, что в то время, когда он начал работать в этом театре, нужно было вернуть доверие зрителей. Этого театр добился, и репертуар из года в год становился сложнее: ведь театр должен воспитывать, формировать зрителя.

На пресс-конференции на вопросы журналистов ответили также К. Лавров, Е. Попова, А. Толубеев и другие.

В заключение Г. Товстоногов рассказал о творческих планах театра.

Затем артисты Ленинградского Академического Большого драматического театра им. М. Горького познакомились с экспозицией Театрального музея.

М. Межаре.

15 АВГ 1984

Голос Рига
Н. Рига