

РИГАС БАЛСС. Пятница, 31 июля 1981 года

Гастроли в Риге

Завтра, 1 августа, в помещении Театра оперы и балета спектаклем «Тихий Дон» начнет свои гастроли в Риге Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького. Затем параллельно спектакли пойдут также на сцене Рижского театра русской драмы. Всего театр привез 13 спектаклей, это больше половины основного репертуара. Гастроли продлятся до 30 августа.

Большой драматический — первый драматический театр, созданный в нашей стране после Октябрьской революции. У его колыбели стояли такие выдающиеся представители переломной русской интеллигенции, как Максим Горький, Александр Блок, первый нарком просвещения А. В. Луначарский, актриса и общественный деятель М. Ф. Андреева, артисты Николай Монахов, Юрий Юрьев, Владимир Максимов, первый главный режиссер театра и артист Андрей Лаврентьев. Их главные заветы мы считаем обязательными и сегодня — утверждать Человека, его способность на деяние, чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в борьбе за идеалы. Другой завет — не успокаиваться, не самообольщаться, не стоять на месте, не падать духом от неудач.

Театр с первых дней стоял на позициях реалистического искусства. И хотя в Большом драматическом за 60 с лишним лет поработали разные режиссеры, театр не встал на путь формализма благодаря тому, что ведущие мастера, такие большие актеры, как Ольга Казико, Василий Софронов, Александр Лариков, Виталий Полицеймако, эти яркие представители второго поколения «большедрамовцев», как их называли в Ленинграде, явля тяготели к реализму, к законам сценической правды. Наиболее значи-

тельных успехов эти артисты добивались в те годы, когда театром руководили такие выдающиеся деятели театра, как Константин Тверской, Алексей Дикий, Борис Бабочкин, Наталия Рахевская.

Вот уже более 25 лет театром руководит Георгий Товстоногов. Ученик выдающихся советских режиссеров Андрея Лобанова и Алексея Попова, он закончил Московский театральный институт (ГИТИС), но учился не только в институтских аудиториях, но и на спектаклях богатой событиями театральной Москвы. Спектакли Художественного театра, Мейерхольда, вахтанговцев, Камерного театра являлись в первой половине тридцатых годов подлинным театральным университетом. Ближе всего молодому режиссеру был синтез школы Художественного театра с его подробным психологизмом и яркостью театральной фантазии вахтанговской школы. Этому синтезу Г. А. Товстоногов остался верен всю жизнь и на его основе сделал много творческих открытий в таких разных спектаклях, как «Оптимистическая трагедия», «Варвары», «Мещане», «Идиот», «Горе от ума», «Пять вечеров», «Лиса и виноград», «Три мешка сорной пшеницы», «История лошади». Необходимо отметить еще одну черту творческого почерка Товстоногова — романтика его спектаклей всегда вырастает на прочной бытовой основе, она всегда конкретна.

Сейчас основной творческой силой театра являются артисты — мастера третьего поколения БДТ. Это народные артисты Евгений Лебедев, Кирилл Лавров, Олег Борисов, Людмила Макарова, Владислав Стржельчик, народные артисты РСФСР Валентина Ковель, Мария Призван-Соколова, Олег Басилашвили, Вадим Медведев. Их имена знают зрители нашей страны и за рубежом не только по ролям в спектаклях

театра, но и по их многообразной большой работе в кино и на телевидении. Формирование труппы — одна из главных задач руководителя творческой работы театра. Г. А. Товстоногов в течение многих лет создает ансамбль актеров-единомышленников, понимающих друг друга, умеющих подчинять свои интересы общему делу.

Забота о новом поколении артистов, идущих на смену мастерам, — это постоянная работа коллектива. Самое сложное — ввести молодого артиста в ансамбль, сделать его полноправным художником, способным играть ответственные роли рядом с признанными мастерами артистами. Г. А. Товстоногов считает, что не существует работы с молодыми в отрыве от спектакля, что и является главной и все определяющей школой. Молодежь не нуждается в снисходительности, она нуждается в повышенной требовательности и в доверии. На основе этих принципов в театре выросла сильная группа молодежи, которую сегодня можно назвать артистами четвертого поколения БДТ. Это — лауреат Государственной премии Юрий Демич, который получил премию за участие в спектакле «Тихий Дон» вместе с Олегом Борисовым и Кириллом Лавровым, это Андрей Толубеев, играющий много ролей, в том числе Алексея в «Оптимистической трагедии», это Елена Попова, которая пришла в театр будучи студенткой третьего курса Театрального института и за три года сыграла пять главных ролей, в том числе Глафиру в «Волках и овцах», где ее партнерами являются Владислав Стржельчик, Эмилия Попова и Олег Басилашвили, это Геннадий Богачев, занятый почти во всех спектаклях театра, это Наталия Акимова, дебютирующая в главной женской роли в спектакле «Кроткая» рядом с Оле-

гом Борисовым, это и Светлана Крючкова, и Виталий Юшков, и Наталия Данилова. Нашей молодежи уже многое по плечу, и требования к ней предъявляются такие же, как и к признанным мастерам сцены.

Столь же важная забота театра — репертуар. Постоянные поиски в современной драматургии, поиски такой пьесы, которая утверждает положительного героя наших дней, наши идеи, всегда остаются центральной проблемой в деятельности театра. В то же время театр часто обращается к историко-революционной пьесе, к произведениям классики, к лучшим образцам современной зарубежной драматургии. Стремление к разнообразию афиши, серьезное обсуждение каждой новой работы соотносится с общей программой театра, которая состоит в утверждении советского гуманизма, в сочетании большого содержания и яркой художественной формы. На этом пути могут быть и неудачи, но важно искать новые темы, новые средства выразительности, стремиться к серьезному разговору со своей аудиторией, чтобы театр в подлинном смысле слова был кафедрой и вызывал уважение чистотой своих намерений.

Партия и правительство высоко оценили работу нашего театра. Он награжден двумя орденами — орденом Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, спектакль «Тихий Дон» удостоен Государственной премии, артисты театра получили высокие звания и ордена, многие спектакли театра, такие, как ленинский спектакль «Перечитывая заново», «Оптимистическая трагедия», «Протокол одного заседания» награждены дипломами и почетными грамотами.

Коллектив театра отчетливо понимает, что в ответ на это внимание мы должны мобилизовать все свои творческие силы, чтобы быть достойными доверия партии, доверия народа.

Д. Шварц,
зав. литературной частью.