

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И СОВРЕМЕННОСТИ

ГАСТРОЛЬНОЕ лето... Нет театрального коллектива в стране, который бы с наступлением лета не очинился с места и не отправлялся в другие города с чувством волнения перед неизвестными зрителями, с надеждами обрести новых друзей, проверить свои планы, творческое направление, сделать выводы на будущее. Эта скважная традиция возникла еще в русском театре прошлого века, но сейчас она обрела организационную определенность...

Для нас нынешнее лето особенно богато встречами. В Сибирь мы приехали из Аргентины, где показали три спектакля. Это были первые гастроли советского драматического театра в Латинской Америке. Судя по многочисленным рецензиям критиков Буэнос-Айреса и отзывам корреспондентов наших газет, ленинградцы справились с этой сложной и ответственной задачей.

Коллектив еще раз убедился в том, что только в нашей стране театральное искусство имеет общественное значение и является действительно народным достоянием. Своей работой за рубежом мы каждый раз на деле стремимся доказать преимущества театра перед другими формами художественного творчества, причем соблюдение традиций не исключает поисков и новаторства.

И вот наш БДТ, впервые в Сибирь. После трехнедельных гастролов в Омске, где показали 34 представления, побывали на крупных предпринятиях, в важных подразделениях, встречались с театральной общественностью, мы приехали в Тюмень — старейший сибирский город, слава которого в последние годы необычайно возросла благодаря творческому труду тюменских рабочих, инженеров, ученых, незыблемому союзу труда и науки. Мы надеемся поближе познакомиться с вашим городом, с вашими людьми, вашими оста-

● ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

вить о себе доброе впечатление и сделать для этого все, что от нас зависит.

Мы привезли шесть спектаклей из нашего репертуара, выбрали те работы, которые могут дать верное представление о творческой программе нашего театра, показать удачу наших ведущих мастеров и молодых артистов.

Тюменцы увидят три премьеры прошедшего сезона: «Волки и овцы» — моя первая встреча с творчеством Островского за 25 лет работы в БДТ, и мне было очень важно, чтобы эта классическая пьеса прозвучала современно и живо, хотелось подчеркнуть немеркнущую силу произведения, его юмор, но и серьезность. О том, как это вышло, пусть судят зрители. Два другие премьеры — пьеса американского автора Д. Кобури «Игра в карты» и сценическая композиция произведения Ф. М. Достоевского «Кроткая».

В нашем гастрольном репертуаре также пьеса Алексея Арбузова «Жестокое иры», в которой старейший драматург высказал свои взгляды на современную молодежь, зорко подхватив и сильные стороны подрастающего поколения, и опасность роста, формирования, становления молодого человека.

Мы покажем и две венгерские пьесы — И. Эркеня «Тошки-мышки» и К. Сакони «Телевизионные помехи». За последнее десятилетие театр трижды был в Венгрии, у нас там много друзей. Довелось и первыми познакомиться с наиболее талантливыми произведениями современной венгерской драматургии. Обе работы удостоены первых премий на смотре лучших пьес братской страны.

В гастрольных спектаклях в Тюмени выступит почти вся группа театра, в том числе народные артисты СССР Люд-

мила Макарова, Олег Борисов, Евгений Лебедев, Владислав Стрельчик, народные артисты РСФСР Олег Басилашвили, Эмилия Попова, Зинаида Шарко, Всеволод Кузнецов, Борис Рыжухин, заслуженные артисты РСФСР Нина Ольхина, Ольга Волкова, Владимир Репеттер, лауреаты Государственной премии СССР Григорий Гай и Юрий Демич, артисты Леонид Неведомский, Елена Попова, Андрей Толубеев, Геннадий Богачев, Алина Немченко, Татьяна Терасова, Виталий Юшков, Наталия Данилова, Изиль Заблудовский, Наталия Акимова и другие.

В театре работают артисты разных поколений, выпускники театральных вузов страны, воспитанники нашей студии. Мы стремимся создать коллектив единомышленников, способных решать смелые, сложные творческие задачи, практически овладеть законами сценической правды на основе системы великого реформатора театра — Константина Сергеевича Станиславского.

Открывать новые пути, экспериментировать можно лишь тогда, когда в основе лежит стремление как можно глубже познать традиции, не порывать с ними, а развивать в условиях вечного движения вперед. Изучать запросы сегодняшнего зрителя, не потакать ему и не идти на поводу, а чутко прислушиваясь к дыханию зала, — это одна из традиций, которую оставили нам основатели театра. Среди них были такие выдающиеся деятели русской и советской культуры, как Максим Горький, первый нарком просвещения Анатолий Луначарский, актриса и общественный деятель Мария Андреева, поэт Александр Блок.

Именно благодаря их объединенным усилиям 62 года тому назад, в условиях гражданской войны, открылся наш

Большой драматический театр — первый в молодой Советской Республике. На знамени только что родившегося коллектива написали: «Героическому народу — героическое зрелище». Премьерой была пламенная юношеская трагедия Ф. Шиллера «Дон Карлос», ее зрителями — рабочие, солдаты и матросы, которые иногда прямо из зрительного зала шли на фронт защищать свой Петроград, страну от банд Юденича.

Пьеса Шиллера, ее тиранический пафос оказались как нельзя более созвучными людям, свершившим перауку в мире социалистическую революцию. Вскоре театр обратился к Шекспиру, Мольеру, Гюго, стал пропагандистом молодой советской драматургии, поставил на своей сцене почти все пьесы А. М. Горького. В 1932 году театру было присвоено имя великого пролетарского писателя. Сейчас в нашем репертуаре два его произведения — «Мещанин» и «Дачники».

Наряду с героическими пьесами театр не чуждался лирики, житейской правды и романтики наших дней. Все эти линии и сейчас в основе нашей программы, в которой главное — утверждение Челюска, его права на счастливую жизнь, труд и мир.

В 1964 году театр был удостоен звания академического. В 1971 году отмечен орденом Трудового Красного Знамени, а через восемь лет — орденом Октябрьской Революции. В этих наградах — большое доверие партии и правительства, достойная оценка заслуг всех, кто отдал и отдает творческие силы театру, понимая, как серьезно то дело, которому мы служим.

Г. ТОВСОНОВ:
главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра им. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.