

# С ВЫСОКОЙ ТРИБУНЫ ТЕАТРА

Двадцать дней в нашем городе гастролитрует один из ведущих творческих коллективов страны — Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького, — двадцать дней продолжается радостный и волнующий праздник искусства. Омичи увидели девять спектаклей — и классику, и пьесы о современной жизни в нашей стране и за рубежом, интересные концертные программы, имели счастливую возможность познакомиться с известными артистами, завоевавшими особую популярность у любителей кино.

Ленинградцев радушно принимали на промышленных предприятиях, в кинотеатрах, рабочих клубах, им были рады сельские труженики, потому что

сибиряков с городом на Неве связывают узы дружбы, сложившейся в годы Великой Отечественной войны, когда наши земляки сражались на Ленинградском и Волховском фронтах, защищая колыбель революции — город Ленниа, когда Омск встречал эшелоны эвакуированных, с которыми делил и кров, и хлеб. И деловые производственные контакты сегодняшних дней. И десять традиционных фестивалей киностудии «Ленфильм».

Завтра — закрытие гастролей. О высокой миссии театра, советского актера в духовной жизни общества, о сибирских гастролях говорят сегодня мастера БДТ.



**Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Олег Иванович БОРИСОВ:**

— Девять пьес на гастрольной афише — всего лишь часть репертура БДТ. Жаль, конечно, что по причинам, от нас актеров, независящим, на ней нет таких названий, как «Мещане», «История лошадей», «Три мешка сорной пшеницы», «Дачники», «Ханума», «Перечитывая заново», спектакли для нашего коллектива очень важные и интересные, необходимые зрителям сегодня, чтобы составить объективное мнение о театре. Но есть «Кий Дон» Шолохова, «Кроткая» Достоевского, играть в которых для актера и радостно, и трудно. Это не пьесы — инсценировки, но такой богатейший материал для работы, для постижения сложных, противоречивых, глубоких характеров, понимания человеческой жизни, чем тайну всякий несет в себе, в своей глубине.

Верно ли мерить человека только счастьем? Душа не менее глубоко раскрывается в сомнении, беде, печали. В трагедии, как у Григория Мелехова, у героя «Кроткой». Как ни сложна моя роль в «Кроткой», я каждый вечер готов ее играть, потому что это — Достоевский... Объяснять тайны творчества не люблю, и о моей работе в театре и кино пусть судят зрители и критики.

Актёрская профессия — не праздник. Она требует от нас мастерства, трудолюбия, увлеченности. Частности перед самим собой — сколько болванов играть много и не то, что стоит и интересно! Мне не выпал легкий путь в искусство: школа — студия МХАТ, Киевский театр имени Леси Украинки, с 1948 года БДТ. Тебуляла, абсталас, планиде, требовала и требует прежде всего воли.

Работать в таком театре, как наш, — миссия почетная и ответственная. Мы часто выходя из зарубежные гастрольные поездки, представляя советское искусство в Англии, Австралии, Японии, Аргентине и т. д. Современный зритель всегда принимает те спектакли, в которых исследуются, что есть человек в различных гранях его характера, в разных ситуациях как духовного падения, так и нравственной цели. Современный актер обязан слышать пульс эпохи, современный театр должен служить людям...

**Андрей Юрьевич ТОЛУБЕЕВ:**

— Для любого актера играть в БДТ, я бы сказал, — честь. Было бы неправдой сказать, что я стремился в этот коллектив. Если честно, то актерскую профессию выбрал не сразу, и первыми шагами к ней была любительская студия Ленинградского университета, которая дала мне возможность сыграть множество самых разных ролей и определить жизненный путь.

БДТ — театр особый, на творческую молодежь не сорганизованный. Здесь воспитывают нас, не опекая, не поучая, — доверием и личным примером, без скидок на возраст и небольшой опыт. Лучшая школа для молодого актера — играть рядом с мастерами.

Только что у зрителей была возможность увидеть на экране телевизионный «Дело Артамоновых». В небольшом эпизоде я (горбун) уложу в монастырь и продаюсь с братом, которого играет Кирилл Юрьевич Лавров. В кадре я, он знает об этом, но ни на минуту не расслабляется и так смотрит на меня, что невольно вызывает слезы. Урок самоотдачи актера, его мастерства и желание помочь тебе лучше сыграть твой эпизод дороже многих уроков в училище или институте. Евгений Александрович Лебедев, Владислав Игнатьевич Стрельчик, Олег Иванович Борисов и другие ведущие мастера БДТ тем и отличаются, что себя не жалуют.

Что касается ролей, о которых мечтаешь... Я знаю, что уже не сыграю Хлестакова в «Ревизоре», но, наверное, уже не сыграю Гамлета, что в моей творческой судьбе может не быть булыжника. Но есть жизнь, работа, и актер должен быть человеком, которому интересно все — литература, музыка, живопись, встречи с людьми, путешествия. Надо ли говорить, что все это становится бесценной кладовой для актера — какой курс познания жизни проходишь...

Мы прощаемся с ленинградцами с чувством благодарности за интересные творческие встречи и... сожаления, что гастроль БДТ подошла к концу. Сибиряки желают работникам театра радости, счастья, успехов в благородном служении искусству, всем, кто любит театр...

**Заслуженная артистка РСФСР Лариса Малеванная:**

— На гастрольной афише был только один спектакль с моим участием — «Кий Дон». С оными актерами происходили большие в кинотеатрах, где в эти дни состоялся премьерный показ фильма «Поздние свидания». Моя героиня — женщина деловая, современная, решительная и, одинокая, потому что на личную жизнь у нее просто не хватает времени. И даже пришедшая любовь к человеку, который готов Веру служить, не принесла желанной радости и счастья, потому что на время отняла свободу. И она осталась снова одна...

Эта тема сегодня звучит тревожно, потому что одиночество не дает человеку полного счастья, и очень важно понять его истоки...

В БДТ я работаю еще не столь большой срок, чтобы сыграть много ролей. Но актерам нужно уметь ждать и в эти паузы наживать тот жизненный багаж, который пригодится не сегодня, так завтра. Сегодня моя главная работа в театре — Комиссар в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Роль, за которой стоит феальная женщина, яркая личность, талантливый человек — Лариса Рейснер. Ее можно показать романтически приподнято, как это уже не раз бывало, можно попытаться сыграть в ином ключе, что я и делаю, другое дело — как удалось!

Сыграно уже немало и в Красноярском ЮЗСе и в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, и в кино. Не терпелось брать за роли в пьесах, сценариях, которые не захватывают меня, неинтересны. Не люблю слышать, может быть, потому, что такая в характере крестьянская завязка. Люблю дом, семью, простые женские заботы. Работать, потому что духовную работу не оставить...

**Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Владислав Игнатьевич СТРЕЛЬЧИК:**

В критических статьях, творческих дискуссиях употребляется формула — «современный театр», «современный актер». Время идет, но предмет исследования для театра, для актера был и остается человек, его многогранный характер в реальных деталях и красках. Конечно же, всегда хочется сыграть хорошую роль, яркий, неоднозначный характер. Зрителя нужно не убеждать, а приближать к тем проблемам, которые поднимают спектакль. Театр с его чудом художественных образов, с его удивлением и потрясением и существует для того, чтобы распахнуть нравственное поле наше...

Творческая жизнь актера БДТ сложна, она требует не только мастерства и горячего желания сыграть много ролей, хороших и разных, — упорства, умения всегда быть в форме, а это значит не давать себе покоя. В юности я хорошо бежал на коньках. Однажды совершенно случайно победил в забеге, а потому оказалось, что занял девятнадцатое место, потому что бежал в слабой группе, и никто не дышал мне в затылок. Так и в театре: когда работаешь рядом с таким мастером, как Евгений Александрович Лебедев, когда был рядом удивительный актер и человек Ефим Захарович Колпакин, танцуешь за ними и чего-то достигнешь сам.

В моей судьбе БДТ — единственный театр, здесь мой родной дом, мои друзья. Здесь сыграно столько ролей в спектаклях «Кариера» Артура Уин, «Безымянная звезда», «Варварка», «Ханума», «Традиционный сбор», «Три сестры», «Двенадцать», «Три мешка сорной пшеницы»... Сколько судеб прожито на сцене, и всякий раз хотелось, чтобы зритель понял во всей глубине, сложности, парадоксальности жизнь моего героя, время, в котором он живет, и не остался равнодушным.

Мне, как и моим коллегам, понравился город Иртыш, солнце, зеленые улицы, но более всего удивительная открытость людей. Такие встречи всегда волнуют. Мы, актеры, как дети, любим радость праздников. Нас ждут гастроль в Тюмени, в Риге. Хотелось бы остаться у омичей добрую память о БДТ.