

14 ИЮН 1981



В ГОСТЯХ У МОТОРО- СТРОИТЕЛЕЙ

11 июня группа артистов гастроллирующего в Омске Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького побывала в гостях у рабочих моторостроительного объединения имени Баранова.

Артистов встретил главный инженер объединения А. Н. Патрикенчев. Он рассказал об истории предприятия, о жизненном пути славного революционера П. И. Баранова, показал экспозицию заводского музея. Затем в 47-м цехе состоялся концерт. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий К. Лавров и заслуженная артистка РСФСР Л. Малеванная сыграли сцену из ленинского спектакля театра — «Пересчитывая заново...» Лауреат Государственной премии СССР Ю. Демич и Ю. Смирнов исполнили отрывок из своей музыкальной композиции по произведениям поэта Николая Рубцова. Молодые артисты А. Толубеев и С. Лосев сыграли инсценировку чеховского рассказа «Хирургия», а народный артист СССР, лауреат Государственных премий Е. Лебедев и народная артистка РСФСР В. Ковель показали сцену из пьесы Василия Шукшина «Энергичные люди». Вел концерт режиссер театра Ю. Аксенов.

Зрители оказали артистам радушный прием, им были вручены цветы и памятный сувенир.

Затем состоялась дружеская беседа, в которой приняли участие А. Н. Патрикенчев, секретарь Октябрьского райкома КПСС Е. А. Макарова, секретарь парткома объединения М. И. Комлик, председатель профкома объединения А. А. Остапенко, директор БДТ им. М. Горького Г. И. Суханов, заведующая литературной частью театра Д. М. Шварц и все участники концерта — артисты театра. Дружеский, теплый характер встречи еще раз подтвердил неформальное, творческое содержание союза искусства и труда, который стал доброй традицией нашей жизни и нашей насыщенной потребностью.

Г. УСЕНКО.

От планов — к работе

Пресс-конференция в Доме актера

Природа творчества, как бы ее ни исследовали, остается белым пятном на карте человеческой жизни. Музыковед изучает музыку, театровед — театр, и это понятно, это их работа. Но чем объяснить, когда тысячи, десятки тысяч людей откладывают самые неотложные дела ради светлого прикосновения к искусству? Не только же из любопытства идут они в театр или в концертный зал, не только из желания возвыситься, хотя всем известно, что прекрасное возвышает... А, может, из желания понять самих себя? Ведь в творчестве врача, рабочего, артиста так много точек соприкосновения.

Ленинградский академический Большой драматический театр провел в Доме актера пресс-конференцию. Зал был переполнен. Журналисты, актеры, представители общественности. Люди разных профессий, а суть вопросов сводилась к одному: «Я понимаю так, а каково ваше мнение?» За столом на сцене Владислав Стржельчик, Кирилл Лавров, Олег Борисов, Валентина Ковель, Мария Призван-Сokolова, Лариса Малеванная, Юрий Аксенов. Их знают все или почти все. Им доверя-

ют — их творчество не раз заставляло нас задуматься о себе и о жизни.

Записки Олегу Ивановичу Борисову. «После «Кроткой» не спалось. Как Вы смогли все это понять и прочувствовать?» А он молчит, «держит паузу». «Репетировал, читал Достоевского...» И страдал? Но как это объяснить словами? Спросите хирурга — знающего, опытного, техничного — почему во время сложной операции капли пота выступают у него на лбу. «Есть у нас такой термин: «выкладка» — слова Валентины Павловны Ковель. — Какое же счастье, когда для этого хватает красок и сил!»

Где их искать, эти краски? В жизни, в самом себе... «Творческие планы — это еще не работа. Работа — это когда не останавливаешься ни на минуту, ищешь, пытаешься, накапливаешь, чтобы было чем эти творческие планы подкрепить». Не случайно аплодировал зал этим словам Владислава Игнатьевича Стржельчика: что такое творческий поиск, понятно всем.

Поиск своего почерка... Без этого не бывает актера. Наталья Данилова, Елена Попов-

а, Виталий Юшкис на пути к своему завтра уже сделали первые шаги. Пять ролей, десять, и в каждой — рука мастеров: не просто актерскую личность, но целое актерское поколение воспитал театр. Как не отдать должное этой святой традиции! Дина Морисовна Шварц, заведующая литературной частью, Геннадий Иванович Буланов, директор, рассказали о ней, а молодые подтвердили: с театром им определенно повезло.

Два часа, пора кончать пресс-конференцию. И Лилия Георгиевна Юсупова уже поднимается с места, чтобы поблагодарить актеров, высказать надежды на новые встречи. Но Кириллу Юрьевичу Лаврову еще вопрос: «А что они вам дают? Многого можно было сказать в ответ, действительно, что можно уловить за время короткого разговора? «За 15 минут нельзя, а за час можно. Патрикенчева знаете? Главный инженер моторостроительного объединения? Час мы с ним всего и побеседовали, но я прямо говорю: его можно играть!».

...Вот и еще один штрих на пути исследования природы творчества.