

Уважаемая редакция!
Мы знаем, что в Перми завершаются гастроли Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького. Многие его артисты — К. Лааров, В. Стрельчик, Е. Лебедев, М. Волков, В. Медведев — известны нам, в основном, по кинофильмам. А вот молодые актеры нам почти неизвестны. Расскажите, пожалуйста, о них.

Н. ТИТОВА, С. ВАЛОВА, Г. САНИНА и др.
Усольский р-н.

ВМЕСТЕ С МАСТЕРАМИ

Молодых актеров БДТ представляет заместитель секретаря комсомольской организации театра И. ШИМБАРЕВИЧ:

— Наш главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Г. Товстоногов, отмечая работу молодежи, как-то написал: «К молодым мы предъявляем те же требования, что и к зрелым артистам, да и сами они не любят снисходительности, обидной скидки на возраст».

И это действительно так. Работая наравне с ведущими мастерами театра, молодежь, естественно, попадает в атмосферу высокой профессиональной требовательности. И вместе с тем — в атмосферу искренней заинтересованности, доброжелательности. А именно эти принципы конкретно отражены в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Юрий Демич пришел в БДТ из Куйбышевского театра. Там в 16 лет началась его актерская биография. В его палитре — разнообразнейшие краски, позволяющие играть и Власа в «Дачниках» М. Горького, и бойца революции Михаила Кошова в спектакле

«Тихий Дон» М. Шолохова (в числе других создателей спектакля за эту роль Ю. Демич удостоен Государственной премии СССР). Его актерской индивидуальности свойственно сочетание истинного драматизма и лирики. Это отчетливо проявляется в роли Мишки в «Жестоких играх» А. Арбузова, Лени Шиндина в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А. Гельмана.

Имя Светланы Крючковой известно не только театрам, но и любителям кино. Многие, вероятно, запомнили ее роли в фильмах «Большая перемена», «Пани Мария», «Старший сын», «Женитьба». «Объяснение в любви» и др. В БДТ С. Крючкова сыграла Любу в «Фантазиях Фарятева» А. Соколовой, Ловийсу в «Молодой хозяйке Нискавуори» Х. Вуолийоки, Аксинью в «Тихом Доне» М. Шолохова, Машу в «Жестоких играх» А. Арбузова. И для каждого образа С. Крючкова находит особые выразительные средства. То это резкая, открытая, чуть ли не жестокая Люба, в которой за неуклюжестью, угловатостью

угадывается душа, способная на самые тончайшие переживания, какая-то подлинная незащищенность; то это полная драматизма роль Ловийсы в спектакле по пьесе финской писательницы Х. Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори»; то это страстная донская казачка Аксинья в «Тихом Доне» М. Шолохова, готовая пожертвовать ради любви к Григорию всем; то это сложный образ сорочалетней женщины Маши в «Жестоких играх». Разные женские судьбы проживает на сцене С. Крючкова, но едина в них чело-веческая неуспокоенность, душевная открытость, страстность актрисы и ее профессиональное мастерство в воплощении столь несхожих женских характеров. Геннадий Богачев окончил ЛГИТМиК. И несмотря на молодость, уже сложился как зрелый мастер сцены. Об этом говорят сыгранные им роли: Захарий Муаррон в спектакле «Мольер» М. Булгакова, Замыслов в «Дачниках» М. Горького, Котэ в «Хануме» А. Цагарели, Любася в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, Никита

в «Жестоких играх» А. Арбузова. В них выявляется разнообразность актера, которому подвластны характеры и драматические, и комедийные.

Всего два сезона работает в театре Наталья Данилова, воспитанница Ленинградской театральной школы, но ею уже сыграно несколько интересных ролей. Это мисс Арабелла в спектакле «Пиквикский клуб» Ч. Диккенса, для которой актрисой была точно найдена характерность, соответствующая эпохе диккенсовской Англии. Это и две сыгранные роли в спектакле «Жестокие игры» А. Арбузова — «Девушка, похожая на ангела» и «Девушка, совсем не похожая на ангела». Сложный образ Аллы Шиндиной — жены Лени Шиндина создает Н. Данилова в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся».

Виталий Юшков — выпускник Ленинградского театрального института. Одна из его наиболее интересных работ — Валентин в спектакле-диспуте о любви «Валентин и Валентина» М. Рошина. В этой работе ярко проявилась

его творческая индивидуальность. Но если Валентин В. Юшкова — эмоциональный, динамичный, то Кай в спектакле «Жестокие игры» А. Арбузова совсем иного склада герой. Неслучайно это имя — Кай. Сразу возникает ассоциация с Ледяным мальчиком. Но он не столь неподвижен, как кажется на первый взгляд. Внешняя статика этого юноши, начинающего художника, скупость в движениях прикрывают интенсивную внутреннюю жизнь, интеллектуальное и эмоциональное напряжение.

Видели пермяки и других наших молодых актеров: Е. Попову, Ю. Стоянову, Т. Бедову, Е. Алексееву, Ю. Томоневского, А. Толубеева. Просто невозможно рассказать о каждом. Но даже такое краткое их представление показывает, что в нашем коллективе растет хорошая творческая смена, которая вместе с мастерами многое определяет в настоящем дне театра и уверенно смотрит в будущее.

На снимке: Ю. Демич и С. Крючкова в спектакле «Жестокие игры».

