

**Сегодня
в Перми
начинаются
гастроли
Ленинградского
академического
Большого
драматического
театра**



РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Большой драматический театр имени М. Горького впервые приезжает в Пермь на большие гастроли. Но город на Каме хорошо знаком ленинградцам, и прежде всего как город высокой театралью культуры. Поэтому мы начинаем наши гастроли с чувством большой ответственности, с желанием оставить по себе добрую память.

Мы приехали в Пермь после значительного в истории театра праздника: 6 июля в Ленинграде состоялось торжественное собрание, на котором член Политбюро, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов вручил коллективу второй орден — орден Октябрьской Революции и пригласил его к знаменам театра. В своем выступлении Г. В. Романов сказал: «Есть глубокий смысл и законченность в том, что орден с красочным символом Великого Октября — легендарного крестера «Аврора» — увеличил знания театра, рожденного революцией».

Да, наш театр один из тех, который имеет право гордиться своей историей. Это был первый театр, созданный после революции в молодой Советской республике. Возрожденными его появления на свет были А. М. Горький и первый нарком просвещения А. В. Луначарский. В числе его создателей и организаторов были такие выдающиеся представители русской интеллигенции, как актиса и общественный деятель Мария

Федоровна Андреева, поэт Александр Блок, артисты Андрей Николаевич Лазарев, Николай Федорович Монахов, Юрий Михайлович Юрьев.

Пьесой Шиллера «Дон Карлос» открылся театр в 1919 году. Спектакль в исполнении блестящих артистов, в ярком оформлении художника Владимира Шуко как нельзя лучше отвечал словам М. Горького, которые стали девизом Большого драматического — «Героическому народу — героическое зрелище». Эти слова были не зря сказаны, а определенно содержали и программу всей работы БДТ.

Шли годы... На сцену выходили новые герои — герои первых советских пьес, герои горьковской драматургии. Сменялись актерские поколения... Дорога театра не была ровной и гладкой, но всегда побеждали и оживали в новом качестве традиции реализмического искусства, и на этом пути коллектив добивался значительных успехов. Эти успехи связаны с именами Ольги Казанко, Александра Ларионова, Василия Софронова, Виталия Полищанского, Ефима Колосова, Павла Лусупеева, Павла Панкова и многих других, ушедших от нас, но не забытых...

И вот, вступив в седьмой десяток своей жизни, мы приехали в Пермь полным составом и привезли 10 спектаклей — больше половины текущего репертуара. Мы стремились так составить репертуарную афишу, чтобы дать пред-

ставление о принципах нашей работы и о широком репертуарном поиске в наших условиях. Для создания ансамбля единомышленников, по воспитанию нового актерского поколения, нового на смену мастерам. Я глубоко убежден, что в нормально работающем театральном организме не может возникнуть противопоставление актеров и режиссера. Есть конфликт между людьми, режиссером и хорошим актером или наоборот. Стремление актеров освобождаться от волевого режиссера естественно, но голоса, которые ратуют чуть ли не за отмену в современном театре режиссера вообще (а также голоса нечет да и разлаживаются, в частности, в разорнувшейся нити в нечисти дискуссии по вопросам театрального искусства). На мой взгляд, конфликт этот надуман. В основе его лежит воля или невольное стремление ревизовать принципы, заповеди Ч. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данковского, которые воспитали несколько поколений артистов, составивших ансамбль БДТ, режиссура создателей БДТ. Не могла развиваться индивидуальностей И. М. Москвина и В. И. Качалова, Л. М. Леонидова или Н. П. Хмелева, О. Л. Книппер-Чеховой или А. К. Тарасовой, а объединяющих общими задачами, художественными и этическими. Подтверждение этому — бодранные ими спектакли, ставшие легендой.

Я приваляю себе это отступление, потому что широ-

сы жизнедеятельности театра уже давно интересны, благодаря редким только творческим коллективам. Ничего зря не приходит в театр, а тем, чтобы получить пишу для размышлений. И театр обязан быть на высоте этих задач.

На марксистских театрах БДТ представит русскую классику спектаклем «Мещане», который идет на нашей сцене уже тринадцатый год, и более молодым спектаклем «История лошади», созданным на основе повести Л. Н. Толстого «Холстомер». Из современного советского репертуара мы привезли премьеру спектакля по пьесе А. Гольмана «Мы, нижеподписавшиеся», спектакль по пьесе А. Арбузова «Детские игры», где в основном заняты молодежь; а также миссировку повести В. Распутина «Последний орел», раскрывающую принципы нашей работы по воплощению прозы. Зрителям увидят также два спектакля по пьесам современных драматургов социалистических стран — румынскую комедию «Общественное мнение» — А. Баракти и венгерскую — К. Сабоки — «Телевизионная повесть», «Челна» — А. Миллера и «Визитные тампа-лучей на бледно-желтые ноготки» П. Шиндела, каждая по-своему рассказывает о жизни простых людей в Америке, жетко и беспощадно разоблачая жажду о пролетариате «американского образа жизни». И, наконец, финская пьеса К. Вуолионена — «Молодая хозяйка Нискилуори», — рассказает о любви и ее невозможности в мире, собственности и ложных представлениях о семейной жизни.

На этих гастролях артисты Перми увидят труды почти целиком. В спектаклях заняты известные мастера — артист Василий Давыдов, Кирилл Шляков, Владимир Сыржакин, Олег Борасов, Людмила Макарова, Эмилия Попова, Валентина Комаж, Олег Басиланов, Виктор Кузнецов,

Николай Трофимов, Евгений Шарко, Наталья Тенкова, Михаил Волков, Валентина Медведева, Владимир Репеттер. К сожалению, упомянуть всех невозможно. Многие из наших артистов знакомы зрителям по кинематографу и телеэкрану. Мне хотелось также назвать имена молодых артистов, которые на этих гастролях будут играть ведущие роли наряду с мастерами. Это — Светлана Кривошова, Наталья Давыдова, Елена Алексеева, Татьяна Велова, Юрий Демич, Геннадий Волчан, Андрей Толубев, Виталий Юшков, Юрий Стоянов. К молодым мы предъявляем те же требования, что и к взрослым артистам, и в самих они не любят спешности, обидной спешки на возраст.

Думаю, что весь наш коллектив вполне надежд обрести на этих гастролях новых друзей, заинтересованных, требовательных, любящих театр. Мы постараемся отвечать на нашей встрече урокам на будущее. Мы отличо понимаем, что в искусстве нельзя стоять на месте, упиваться достигнутым. В постоянном поиске к нам мы смысл своего существования, служения Родине.

Г. ГОЛЫНОВ,
народный артист СССР,
член-корреспондент
и заслуженный
премии СССР,
главный режиссер БДТ.

На сцене БДТ народный артист СССР Г. ГОЛЫНОВ в спектакле «История лошади» заслуженная артистка РСФСР О. ВОЛКОВА в спектакле «Визитные тампа-лучей на бледно-желтые ноготки» артистка С. ИРНИЧОВА и народный артист СССР И. ЛАВРОВ в спектакле «Молодая хозяйка Нискилуори» народный артист РСФСР О. БАШИНАШИВИ в спектакле «Челна» артист Е. НЕМЧЕНКО, Н. ТЕНКОВА в спектакле «История лошади» артистка РСФСР Л. ИРНИЧОВА в спектакле «Общественное мнение» народный артист СССР В. СТРИМЛИЧИН в спектакле «Челна».

Фото В. Стулаева.

