

ТЕАТР

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«Ваш театр — один из немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но и во внутренней сущности. Ищите же ее скорее и утверждайте на подмостках». Эти слова К. Станиславский адресовал первому поколению артистов Ленинградского Большого драматического театра — коллектива, рожденного Великим Октябрем.

15 февраля 1919 года театр, первенец революционного искусства, начал свою общественную жизнь премьерой трагедии «Дон Карлос». Шинели и бушлаты заполнили в тот вечер места в партере. И, воспринимая героическое зрелище как частицу собственной жизни, солдаты и матросы бурно выражали свои «классовые» симпатии. А вскоре они сами шагнули на подмостки, стали героями спектаклей БДТ. От той, теперь уже легендарной, постановки легко перекинуть

мостик в сегодняшний день — к инсценировке «Тихого Дона», удостоенной в нынешнем сезоне Государственной премии СССР. Так прослеживается путь, пройденный театром в постижении революционной темы.

Академический ордена Трудового Красного Знамени Большой драматический театр имени М. Горького — так звучит его полное название. Но в последнее время ленинградцы нередко говорят коротко: «Театр Товстоногова». В этом — признание заслуг замечательного советского режиссера. Надавший спор о том, что должно преобладать в театре — режиссура или актерская инициатива, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. А. Товстоногов отвечает творческой практикой: истинный режиссер, увлекая актера своим замыслом, делает его активным соавтором спектакля.

Именно в такой творческой атмосфере возмужал, обрел многомерность талант народных артистов СССР Е. Лебедева, К. Лаврова, В. Стрельчикова, Л. Макаровой, О. Борисова.

Крупнейшие достижения в истории БДТ связаны с драматургией М. Горького, который был идейным вдохновителем нового театра, присутствовал на репетициях своих пьес. Товстоногову принадлежит своеобразная сценическая трилогия по Горькому — «Варвары», «Мещане», «Дачники», признанная критикой образцом творческого прочтения классики.

— Живой контакт со зрительным залом — вот чем бесконечно дорог мне театр, — говорит Товстоногов. — Возможность такого общения ко многому обязывает. Я считаю, несовременными тех художников, которые идут на поводу у зрительских вкусов. Закон сце-