

№ 198 (3747).

-Б ОЛЬШОЙ драматический и театр открылся 15 февраля 1919 года пьесой Ф. Шиллера «Дон Карлос». Совсем недавно наш коллектив отметил свое 60-летие, по случаю которого был удостоен высокой правительственной награды — ордена Октябрьской Революции.

Это был первый драматический театр, созданный молодой Советской республикой. Еще шла гражданская война, еще в булочных выстраивались голодные очереди и не хватало топлива, а в городе уже решено было создать театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии. Главным вдохновителем этой идеи стал Алексей Максимович Горький. Среди организаторов театра, у его истоков — имена представителей русской интеллигенции: артисты Николай Монахов и Юрий Юрьев, художник Александр Бенуа, актриса Мария Андреева, Александр Блок.

Трагедия Ф. Шиллера, ее романтическая чистота, пламенная острота чувств оказались созвучными героике того времени, и потому имели огромный успех у демократического зрителя.

Театр стремился сделать достоянием народа шедевры мировой классики. В первые годы его существования на сцене БДТ были осуществлены постановки: «Макбет» и «Юлий Цезарь» У. Шекспира, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Слуга двух господ» К. Гольдони. Начиная с 1925 года театр стал активным пропагандистом советской драматургии, на его сцене шли пьесы Николая Погодина, Бориса Лавренева, Алексея Файко, Юрия Олеши, Владимира Киршона. В 1932 году театру было присвоено имя великого русского писателя Максима Горького, пьесы которого прочно вошли в репертуар БДТ на всех его творческих этапах.

Театр сумел воспитать слаженный актерский ансамбль, в котором особенно ярко проявились дарование актеров Василия Софронова, Ольги Казико, Александра Ларионова, Виталия Полчицеймако. Во главе театра стояли выдающиеся режиссеры, имена которых прочно вошли в нашу театральную культуру: Андрей Лаврентьев, Алексей Дикий, Константин Тверской, Борис Бабочкин, Наталья Раешаская. С ними со-



ТЕАТР

ГЕРОИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ, РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ, ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ

В Алма-Ате с 1 по 20 сентября пройдут гастроли Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького (главный режиссер — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Г. А. Товстоногов).

О ведущем драматическом коллективе страны рассказывает директор Ленинградского драматического театра имени М. Горького В. А. ВАКУЛЕНКО.

Трудничали художники — Мстислав Добужинский, Александр Бенуа, Николай Акимов, Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Владимир Шуко, Александр Тышлер, композиторы Борис Асафьев, Юрий Шапорин, Владимир Дешевов и другие.

В 1956 году в театр пришел Георгий Товстоногов. К тому времени он был уже зрелым мастером с сформировавшимися взглядами на искусство режиссуры. Товстоногов стал искать с творческим коллективом новые формы подачи драматургических материалов в постановках классических и современных пьес.

Несколько слов о режиссуре. В актерах Г. Товстоногов видит своих соратников. На протяжении двадцати с лишним лет совместной работы в коллективе выработался единый творческий стиль, который означал не единообразие, а, напротив, возможность осуществлять интересный репертуар, идти на смелый эксперимент. Лучшие спектакли, поставленные Г. Товстоноговым на сцене БДТ, говорят о его умении находить творческой коллективе на решения самых сложных задач.

«Идиот» Ф. Достоевского, «Варвары», «Мещане», «Дачники» М. Горького, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Океан» А. Штейна, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Поднятая целина» и «Тихий Дон» М. Шолохова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана,

«Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, «Ханума» А. Цагарели, «История лошади» Л. Толстого, «Гривисийский клуб» Ч. Диккенса — вот далеко не полный перечень работ, которыми мы по-настоящему гордимся.

Спектакли «Мещане» и «Тихий Дон» удостоены Государственной премии СССР. И еще о двух веках: в 1964 году театру было присвоено звание академического, а в 1971 году Большой драматический был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

БДТ много гастролирует по своей стране и за рубежом. С его искусством знакомились зрители Москвы и Лондона, Тбилиси и Парижа, Алма-Аты и Праги, Ташкента и Бухареста, Челябинска и Вены, другие города.

Нынешней весной театр представлял нашу страну на традиционном фестивале в Гамбурге. В рамках фестиваля были показаны «История лошади» и «Тихий Дон».

«Блестящие достижения ансамбля театра имени М. Горького», «Театральное чудо из Ленинграда», «Здесь был представлен очень русский театр великих деяний и чувств» — эти оценки критиков, увеличившие выступление театра на фестивале гордым признанием творческих успехов всего коллектива.

А в конце июля театр принял участие в знаменитом Амьенском фестивале, где показал «Историю лошади». Отзывы прессы говорят о

высокой оценке зрителя и театральных критиков таланта художественного руководителя театра Г. А. Товстоногова.

Сегодняшний репертуар театра достаточно разнообразен. На его сцене с успехом идет классика и современная драматургия. Недавно с большим успехом прошла премьера спектакля «Мы, нижеподписавшиеся» по новой пьесе А. Гельмана, а также молодежный спектакль «Жестокость игры» по пьесе известного драматурга А. Арбузова.

Серьезное внимание уделяет театр и работе над зарубежной драматургией. Например, фестивалю венгерской драматургии мы поставили спектакль «Телевизионные помехи» К. Сакони. Составилась также премьера спектакля «Наш городок» по пьесе американского драматурга Торнтон Уайлдера, поставленного польским режиссером Эриком Аксером.

Зрителей ждет встреча с давно любимыми и знакомыми артистами театра и кино — народными артистами СССР Кириллом Лавровым, Людмилой Макаровой, Владиславом Стржельчиком, с народными артистами РСФСР Олегом Бесилашвили, Валентиной Ковель, Всеволодом Кузнецовым, Николаем Трофимовым, заслуженным артистом РСФСР Владимиром Медведевым, Зинаидой Шарко, артистом Анатолием Пустохиным и другими. Записал П. ВАФИАДИ.