

## ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

У НАС  
В ГОСТЯХ

Состоится встреча

журналистов

«Вечерки»

с артистами

Ленинградского

Большого

драматического

театра

л. М. Горького



## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Театр, зритель, печать — трединое явление. Под таким «связком», а равно с другими вопро-сами, так сказать, непринужденного характера — прошла встреча журналистов «вечерней Алма-Аты» с артистами Ленинградского академическо-го Большого драматического театра имени М. Горького.

Журналисты встретились с директором БДТ Владимиром Андреевичем Вакуланко, народными артистами СССР Людмилой Иосифовной Макаровой, Владиславом Игнатьевичем Стрельчи-ком и Кириллом Юрьевичем Лавровым, народными артистами РСФСР Олегом Валерья-новичем Басилашвили, Марией Александровной Приязен — Соколовой и Валентиной Павловной Ковель, заслуженны-ми артистами РСФСР Ниной Алексеевной Ольхиной и Зинаидой

Максимовной Шарко, артистами Татьяной Алексеевной Тарасовой, Андреем Юрьевичем Толубеевым и Валенти-ной Александровной Ни-колаевой, с режиссе-ром-постановщиком Юрием Ефимовичем Аксеновым и с заведую-щей литературной частью театра Диной Мо-рисовной Шварц.

Редакция вручила Ки-риллу Юрьевичу Лав-рову памятную медаль и другие сувениры, по-здравила его с днем ро-ждения. Счастливые сова-па

дения. Как было его не отметить!

Второй раз приезжает к нам Большой драмати-ческий театр. И если первая памятная встре-ча в летний гастрольный сезон 71 года прошла, что называется, на выс-шем уровне взаимопонимания и теснейших контактов мастеров сце-ны с поклонниками их таланта, то это, только в более превосходной степе-ни, относится и ко второй.

Интерес к выступлени-ям театра Товстоногова, как часто именуют БДТ, огромен. Это понятно. Сцена классической культуры, глубоких ху-дожественских открыти-ей, академического ма-стерства, тематически насыщенной (пусть на-по количеству названий)

репертуара не может ос-тавлять равнодушными тех, кто любит сцениче-ское искусство. А наш город недаром называ-ют уважительно теат-ральным.

Но это мы — зрители, аудитория театра. А его отношение к нам? Это ведь тоже немаловаж-ный аспект в процессе духовных контактов. Главное для художника сцены — это знать, с кем и на каком язы-ке он разговаривает, делится своими мысля-ми, чувствами. Понима-ют ли его, а стало быть и принимают, или же...

Итак, вопрос первый, общий — на все! — Отношение театра к атмосфере, в которой он работает на гастро-лях в Алма-Ате! Дина Морисовна

Шварц — заведующая литературной частью БДТ:

— Для артиста важно настроение. Это его «ин-струмент», точнее «по-года» его душевного расположения. Так вот, от имени моих товари-щей, с полным на то ос-нованием, могу прина-даться: мы работаем с чувством причастности ко всему тому, чем жи-вет ваш город. Мы бла-годарны ему за оказан-ное нам гостеприимство и еще за то, и это самое для нас примечательное, что он вдохновляет нас своим трудолюбием, от-крытым, щедрым и кра-сивым характером. Че-рез него нам видится, каких успехов добился Казахстан за прошедшие годы в строительстве но-вой жизни, достойной

человека свободного ге-роического труда, раз-носторонних духовных запросов нашего, совет-ского человека. В его лице театр и видит свою народную аудиторию.

Олег Басилашвили: — Именно в характере времени художник ищет себя. Чем больше нахо-дит, тем богаче творче-ская удача. Бывает, к сожалению, и наоборот.

Владислав Стрельчик: — Тут некоторые по-ложения следует уточ-нить. Время — вели-чина абстрактная. А жизнь применительно к человеку — всегда кон-кретна. У наших сцени-ческих героев не одно

лицо. Встречаются также, не дай бог, — подсту-питься страшно. Пози-ция, отношение к тому или иному явлению, — вот в чем суть.

О своем творчестве, новых работах расска-зали также Валентина Ковель, Людмила Мака-рова, Юрий Аксенов. О заботах и творческих планах говорил Влади-мир Вакуленко.

Гастроли Большого драматического театра демонстрируют давнюю, традиционную дружбу, связывающую город Ла-нина со столицей Совет-ского Казахстана. Празд-ничное, незабываемое событие!.

НА СНИМКЕ: артисты Ленинградского театра в гостях у «Вечерки».

Фото М. Малковского.