

ДО СКОРОГО СВИДАНИЯ!

Сегодня заканчиваются двадцать дней театрального праздника. Иначе и не назовешь гастроль Ленинградского БДТ имени Горького в Москве.

Дружба с московскими театрами и зрителями — давняя традиция БДТ. Первые гастроли коллектива в Москве состоялись в 1924 году. Статья А. В. Луначарского о гастролях называлась «Театр хорошего тона».

«Москва была для меня всегда чем-то живительным, обогащающим... Здесь протекала моя главная учеба. Поэтому не удивительно, что в Москве все мне кажется лучше, чем где бы то ни было». Эти слова принадлежат Николаю Федоровичу Монохову, выдающемуся артисту, одному из организаторов и первых руководителей БДТ. Георгий Александрович Товстоногов, его нынешний главный режиссер, прочитав их, сказал:

— Полностью присоединяюсь. И моя «главная учеба» проходила в Москве на режиссерском факультете ГИТИСа. Очень многим я обязан своим незабвенным учителям А. Д. Попову и А. А. Лобанову. Первые свои спектакли я поставил в Москве.

— А было ли про-

— Было. В театре «Современник» и сейчас идет спектакль «Балалайки и К^о» по Салтыкову - Щедрину, поставленный мною. Вспоминаю эту работу с большим удовольствием... Хочу добавить, что и мои коллеги связаны с Москвой тесными творческими узами. С. Юрский и В. Рецептер выступают с концертами в Зале имени Чайковского. К. Лавров, В. Стрельчик, Л. Неведомский и другие снимаются на «Мосфильме». Е. Лебедев печатает в московских журналах свои рассказы, А. Гаричев — рисунки. Многие связаны с московским телевидением...

— Кстати, о телевидении. Спектакль «Протокол одного заседания» был показан на голубых экранах вскоре после премьеры. Не боитесь ли вы, что массовость телеаудитории скажется на посещаемости спектакля?

— Нисколько. Боюсь другого. Поспешное перенесение театрального спектакля на телевидение может сказаться на качестве, привести к существенным художе-

ственным потерям. Так отчасти и случилось с «Протоколом одного заседания». Телевидение — особое искусство. И механически переносить спектакль на телеэкран нельзя. Нужно создавать новый телевизионный вариант.

— И все же... Очень многие москвичи не сумели попасть на ваши спектакли. Могут ли они надеяться, что некоторые из них увидят по телевидению?

— Могут. В частности, достигнута договоренность о создании телевизионного варианта «Ханумы».

— Мы начали с прошлого БДТ. А каково его ближайшее будущее?

— Только что завершили большую и трудную работу над спектаклем, посвященным 60-летию Октября. Это «Тихий Дон». Москвичи его увидели.

После отпуска предстоит гастроли в Тбилиси. В ближайших репертуарных планах пьеса, посвященная нашей современности, — «Последний срок» В. Распутина, «Свадьба» польского классика С. Выспянского, которую будет ставить режиссер Э. Аксер из Варшавы, грузинская классическая комедия «Мачеха Саманишвили». Для юношества поставим «Пиквикский клуб» Ч. Диккенса.

...Спасибо за праздник, дорогие ленинградцы! И до свидания, скорого и радостного.

Б. ЕВСЕЕВ.